SEMANARIO JUVENIL
24 NOV. - 1 DIC. 1977

WALT DISNEY

NUMERO 59
35 PESETAS

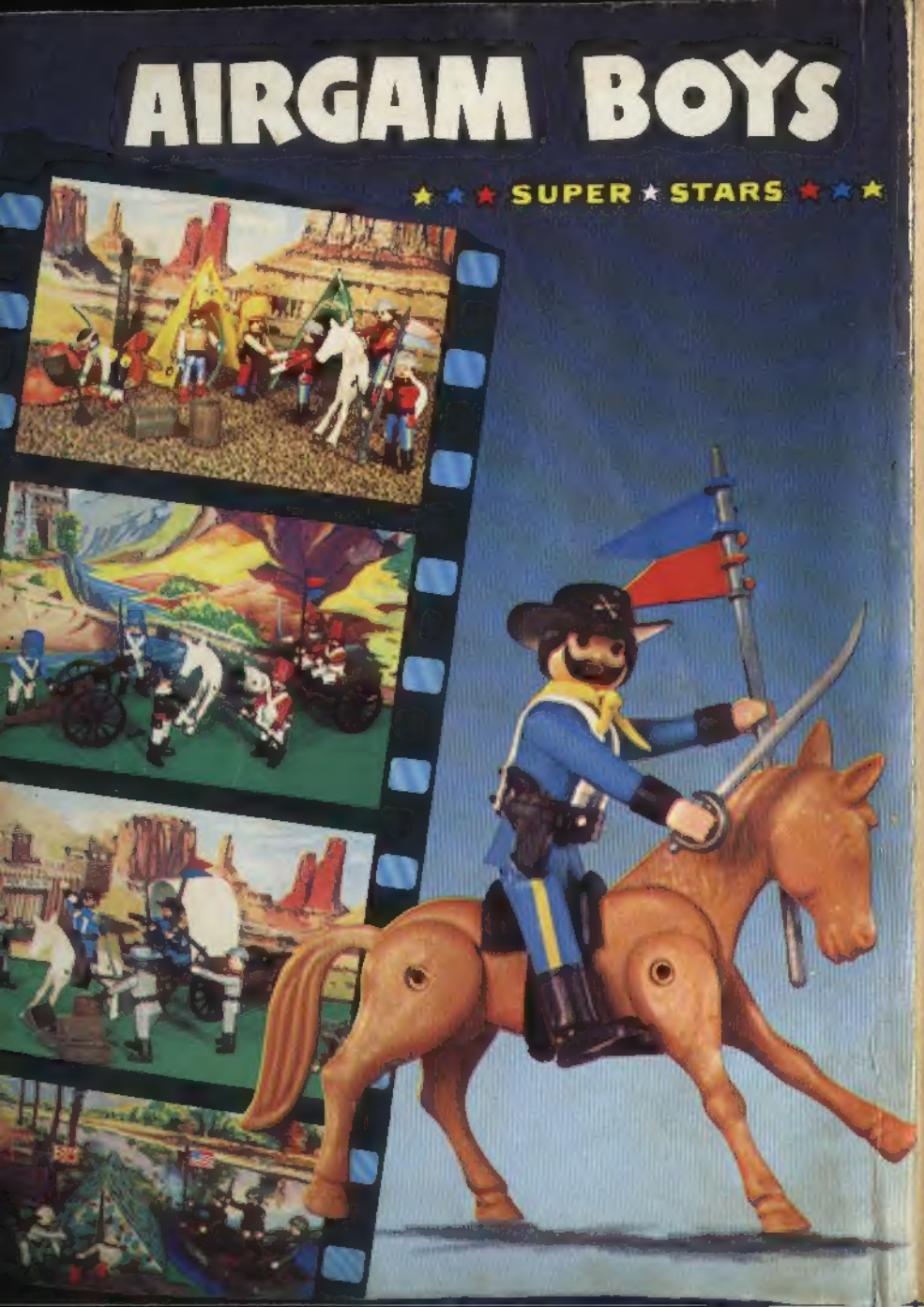
# DON MIKI

## UNA MONEDA DE REGALO

MONTENA

# AIRGAM BOYS

★ ★ ★ SUPER ★ STARS ★ ★ ★





WALT DISNEY

# HISTORIA Y GLORIA de la DINASTIA de los PATOS

## DONALD Y EL FILIBUSTERO DE PENSACOLA

6° EPISODIO

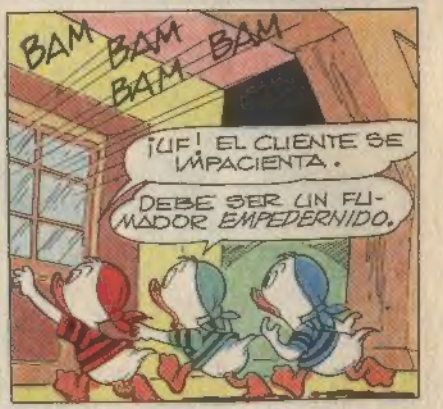
AUNQUE PAREZCA RARO, LA HISTORIA NO HABLA DEL "FILIBUSTERO" "ENMASCARADO", EL AUDAZ AVENTURERO QUE, HACIA FINALES DEL SIGLO XVII, SE PROCLAMÓ REY DEL GOLFO DE MÉXICO, DESPUÉS DE HABER EXPULSADO A LOS FRANCESES DE LA FLORIDA. PERO LA FLOTA ESPAÑOLA DESTRUYÓ LOS BAJELES DEL FILIBUSTERO EN UNA BATALLA NAVAL.

POR ELLO, LOS ESPAÑOLES RECUPERARON LA COLONIA Y ESTABLECIERON SU CAPITAL EN LA FLORECIENTE CIUDAD DE PENSACOLA...

DÍAS DESPUÉS MIENTRAS EL ALMIRANTE BARÓN ROQUER DE CONQUIBUS RECORRE EL OCÉANO EN BUSCA DEL FILIBUSTERO ENMASCARADO....

BAM BAM BAM
¡FINALMENTE, UN CLIENTE! ¡ID A ABRIR!
PERO ES TARDE. LA TIENDA ESTÁ CERRADA.

PUES ABRID. NUNCA ES TARDE CUANDO SE TRATA DE GANAR.


BAM BAM BAM BAM
¡UF! EL CLIENTE SE IMPACIENTA.
DEBE SER UN FUMADOR EMPEDERNIDO.

¡ULP! EL TÍO FILIBUSTERO....
¡CHIST! NO PRONUNCIES ESA PALABRA. ¡PELIGRO DE MUERTE!

ESTÁS VIVO. MENOS MAL; CREÍAMOS QUE TE HABÍAS AHOGADO.
¡TOCA MADERA!

SIEMPRE DIJE QUE ERAS UN INÚTIL ¡GRUNT! NI SIQUIERA ERES CAPAZ DE GANAR UNA BATALLA NAVAL.
¡GIGH!

NO TE ENSAÑES TÍO GILDO. SOY UN VENCIDO POBRE Y NECESITADO
¡HUMM...! ¿NECESITADO?

LO ÚNICO QUE POSEO ES MI PERSONA.
¡GASP! ¡YA TE ENTIENDO!

Y AHORA PRETENDES MI COMIDA, ALBERGUE, ETCÉTERA.
NO ME QUEDA MÁS REMEDIO

¡OID, OID! NO LE QUEDA MÁS REMEDIO Y POR ESO SE DIRIGE A MÍ. ¡GRUNT! ¡MUY CÓMODO

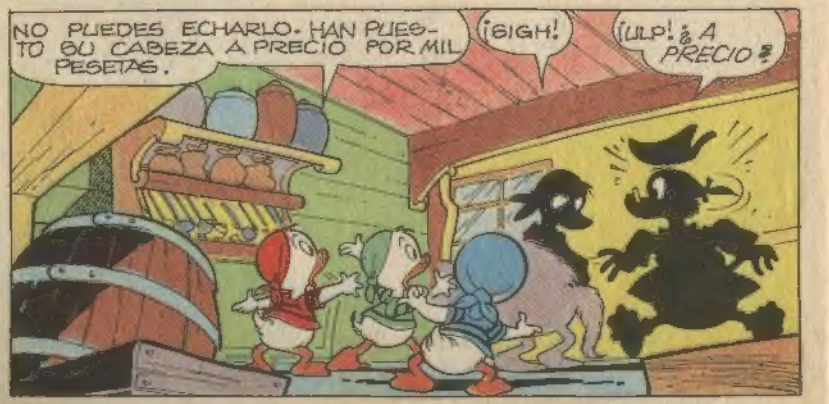
¿QUÉ TE HAS CREÍDO ¿QUE NADO EN ORO? LOS POCOS MILLONES QUE TENGO APENAS ME BASTAN PARA IR TIRANDO.
¡GASP!

LOS NEGOCIOS VAN MAL, MUY MAL. NO CONSIGO VENDER UN SOLO CIGARRO.
¡ULP! ¿LA GENTE HA DEJADO DE FUMAR?

¡AL CONTRARIO! FUMA MÁS QUE ANTES, HASTA LAS MUJERES Y LOS NIÑOS.
¿ENTONCES?

ENTONCES HAY ALGUIEN QUE CONTROLA EL NEGOCIO DEL TABACO Y LO VENDE MÁS BARATO.

Y POR SI FUERA POCO EL AZÚCAR TAMBIÉN LO VENDEN DE CONTRABANDO Y POR ESO..
.....
POR ESO ME ECHAS, ¿EH?


NO PUEDES ECHARLO. HAN PUESTO SU CABEZA A PRECIO POR MIL PESETAS.
¡GIGH!
¡ULP! ¿A PRECIO?

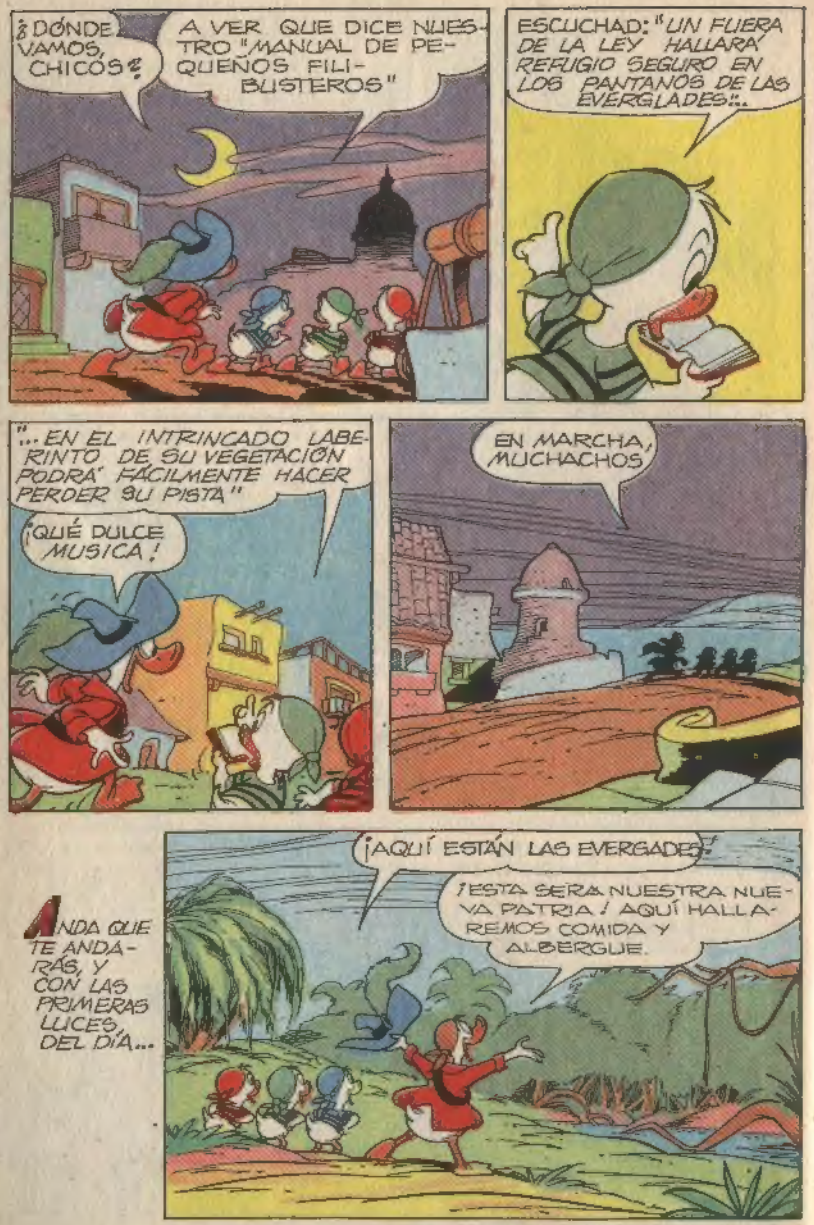
¿MIL PESETAS.....?
1000 PESETAS

SOBRINO VETE, Y NO ME TIENTES.
¡GULP! ¿QUIERES DECIR QUE ME DENUNCIARÍAS?

¡HRUMF! POR MIL PESETAS SERÍA CAPAZ DE DENUNCIARME A MI MISMO.
VAMOS CONTIGO.
MUY BIEN NO TE MOLESTO MÁS.

TÍO GILDO, EL BUEN CORAZÓN SE VE EN EL MOMENTO DE LA NECESIDAD.
¡GRUNT! EL BUEN CORAZÓN ES DEBILIDAD.

Y YO APRENDÍ A SER FUERTE CUANDO EXCAVÉ MI PRIMERA TONELADA DE ORO EN LAS MINAS DE LOS SEMINOLAS.


¿DÓNDE VAMOS, CHICOS?
A VER QUE DICE NUESTRO "MANUAL DE PEQUEÑOS FILIBUSTEROS"
ESCUCHAD: "UN FUERA DE LA LEY HALLARÁ REFUGIO SEGURO EN LOS PANTANOS DE LAS EVERGLADES"...
"...EN EL INTRINCADO LABERINTO DE SU VEGETACIÓN PODRÁ FÁCILMENTE HACER PERDER SU PISTA"
¡QUÉ DULCE MUSICA!
EN MARCHA, MUCHACHOS
ANDA QUE TE ANDARÁS, Y CON LAS PRIMERAS LUCES DEL DÍA...
¡AQUÍ ESTÁN LAS EVERGADES!
¡ESTA SERÁ NUESTRA NUEVA PATRIA! AQUÍ HALLAREMOS COMIDA Y ALBERGUE.

Y HABLANDO DE COMIDA. ¿HAY MUCHOS ANIMALES POR AQUÍ?
¡DEMASIADOS!
"JAGUARES, PUMAS, CAIMANES, PANTERAS..."
¡ULP!
"...TARÁNTULAS, ESCORPIONES, ANACONDAS Y MOCASINES"
HUMM ¿Y QUÉ TIENE QUE VER EL CALZADO?
NO ME REFIERO AL CALZADO, SINO A LOS MOCASINES, LAS VIBORAS DE AGUA.
¿SON PELIGROSAS?
COMPARADAS CON ELLAS LAS SERPIENTES DE CASCABEL SON CORDERITOS.
¡TOCA MADERA!
PUES ENTONCES NOS ALIMENTAREMOS DE INOCUOS VEGETALES.

POR EJEMPLO, ESTOS DELICIOSOS HIGOS QUE PARECEN DECIR "COMEDME".
Y YO ACEPTO LA INVIT... ¡ULP!
TÍO, ¿NO OÍSTE HABLAR DE LAS HIGUERAS ESTRANGULADORAS
SÍ... GHF... PERO NO SABÍA LO QUE... GHFF... ERAN
BUENO. YA LO SABES.
PARA VIVIR EN LAS EVERGLADES HAY QUE ARMARSE DE VALOR Y DE CUCHILLO.
¡OOF! NO CREO QUE HAYA MUCHOS QUE CONSIGAN VIVIR EN ESTE... GRUNT... ...PARAISO TERRESTRE.
LOS SEMINOLAS SI VIVEN.
¿SEMINOLAS? ¿BÍPEDOS O CUADRÚPEDOS?

"INDIOS SALVAJES ESPECIALIZADOS EN LA TORTURA Y EL ESCALPELO. FEROCES ENEMIGOS DE LOS BLANCOS..."
¡GLEPPP!
¡VOLVAMOS A PENSACOLA! ¡PREFIERO LA HORCA A LAS EVERGLADES!.
¡TÍO, POR EL AMOR DEL CIELO! ¡NO GRITES ASÍ!
THUMP THUMP
¿HABEIS OÍDO ESE RUIDO?
SÍ, RUIDO DE PASOS.
LLEGA ALGUIEN.
¡ULP! ¡LOS SEMINOLAS!
¡ESCONDÁMONOS!
AQUÍ SEREMOS INVISIBLES.

¡CAMINANDO HACIA ATRÁS Y ARRIBA LAS MANOS!
PIK
¡INVISIBLES! ¿EH?
DAOS LA VUELTA
¡ESPIAS! ¿EH?
¡ULP! ¡BELICOSOS BUCANEROS!
¡SILENCIO!
¿ESPÍAS? HEMOS VENIDO DE EXCURSIÓN...
¿QUÉ DICES, HERMANO? ¿LOS AHORCAMOS?
HUMM... PREFIERO DISPARARLES
¡DE NINGUNA MANERA. ¡LA HORCA! NO ME GUSTAN LOS RUIDOS.
¡SGRUNT! DOS TIROS, NO ME GUSTA LA CUERDA.

¡CUERDA!
¡PISTOLA!
¡RUIDO!
¡SILENCIO!
CHICOS, APROVECHEMOS LA OCASIÓN.
SOK
THUD
SBEM
POR ESTE LADO
NO, POR ÉSTE.
¡EH! ¡QUE SE ESCAPAN!
¡JE, JE! HAN ELEGIDO EL MEJOR CAMINO.
PUES ES VERDAD.
YA NO SE LES OYE.
¡MENOS MAL!
YA DECÍA YO QUE ESTE ERA EL CAMINO MEJ...
¡ULP!
¿Y QUÉ DICES AHORA?
¡GASP!

¡ALTO AHÍ!
¡ESTAMOS FRITOS!
¡TODAVÍA NO! ¡VOLVAMOS ATRÁS!

¡BIEN REENCONTRADOS, AMIGOS!
¡ESTAMOS LISTOS!
ESTABA ESCRITO.

¡ESPÍAS! ¿EH?
¡ESO YA LO DIJE YO!

¡CIERRA EL PICO! ¡YO SOY EL MÁS VIEJO Y POR ESO HABLO YO!
¡DICTADOR!

VAMOS A VER.... HUMMM.... ¿QUÉ HACEMOS CON ESTOS ESPÍAS?
PEGUÉMOSLES DOS TIROS.

¡CIERRA EL PICO! YO SOY EL SUB-JEFE Y YO SOY QUIEN DECIDE.
¡PFUI! ¡BONITA DEMOCRACIA!

¡YA HE DECIDIDO! ¡QUE DECIDA EL JEFE!
¡BRAVO, LINCE!

¡GGRUNT! ¡REPÍTELO OTRA VEZ!
¡REPITO ¡BRAVO, LINCE!
SI LOS ESPÍAS VEN QUIEN ES EL JEFE LO DENUNCIARÁN AL VIRREY
¡LINCE TU!
CUANDO A UNO SE LE ECHA AL MAR CON UNA BALA DE CIEN LIBRAS EN EL PIE ES DIFÍCIL DENUNCIAR A NADIE. ¡JE, JE.
LOS BUCANEROS HAN DICHO QUE DECIDIRÁ EL JEFE Y MIRAD ADÓNDE NOS LLEVAN.
A BORDO DEL INVENCIBLE
LA NAO CAPITANA DEL BARÓN ROQUIER DE CONQUIBUS.
SÍ EL BARÓN DE CONQUIBUS ALMIRANTE DE LA FLOTA ESPAÑOLA...
ENCARGADO DE CAPTURAR AL TÍO DONALD.
ES... ¡ULP!...EL JEFE DE LOS BUCANEROS

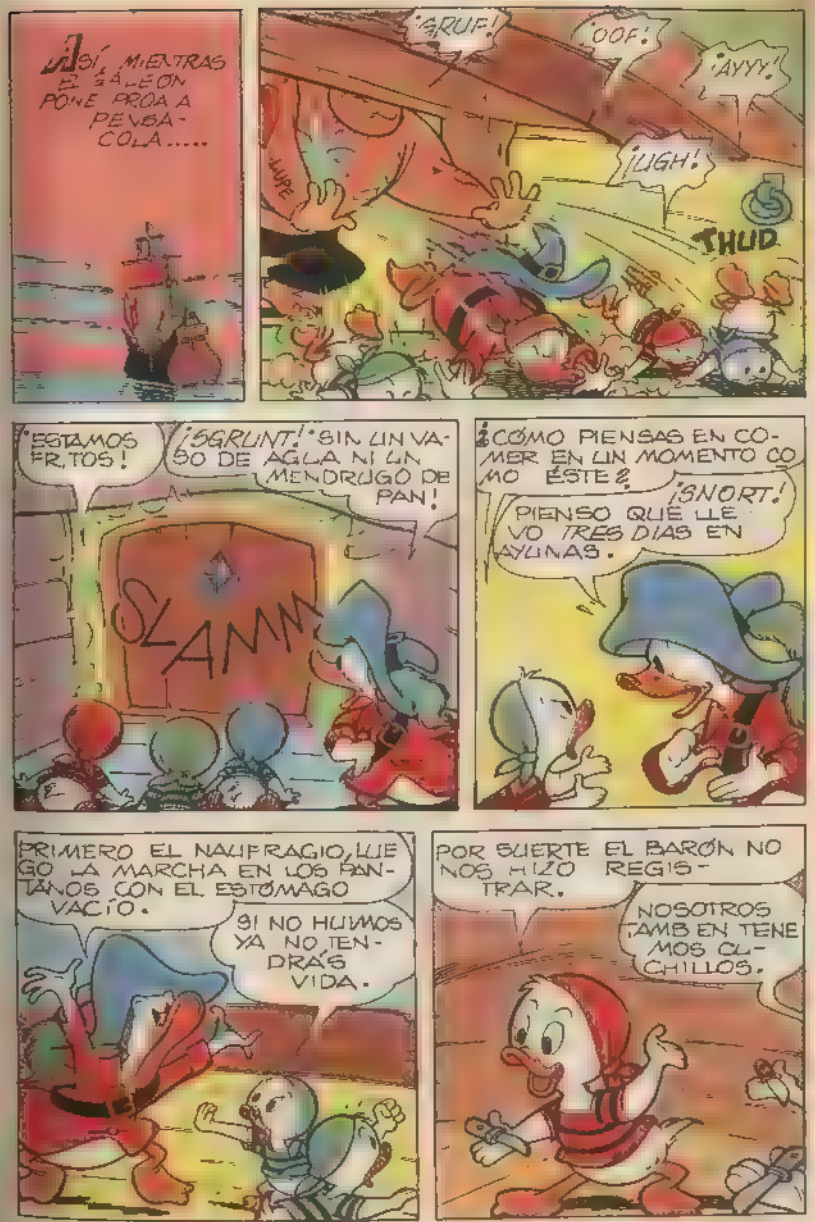
¡ESPÍAS! ¿EH?
ES LO QUE YO HE DICHO.
YO LO DIJE ANTES QUE ÉL.
¡GRUF!
¡¡GNORT! ¡CAMBIAD DE DISCO!
LUPE
¿CUÁNTAS VECES TENGO QUE DECIRLO? ESTÁBAMOS DE EXCURSIÓN
HUMM. HUMMM...
¡SERAFÍN, REGISTRALO!
¡GRUF!
¡EH!

¡GRUF!
¡UEK!
¡EH! ¡VAYA MODALES!
¡AJA-JAAAA!
¡AJA-JAAAA!
¡MONEDAS ILEGALES, ACUÑADAS ILEGALMENTE POR EL FI-BUSTERO ENMASCARADO!
TUMP
¡GRUNT! NO ES NINGÚN DELITO TENER ALGUNAS MONED...
CIERRA EL PICO.
VOY A HACER UNA PRUEBA DE IDENTIFICACIÓN
¿UH?

VAYA VAYA VAYA
ESTE ES TU RETRATO. TÚ ERES EL FIL BUSTERO ENMASCARADO!
¡JACK! ¡QUIERO UN ABOGADO!
¡PETICIÓN RECHAZADA! ¡SE LEVANTA LA SESIÓN!
¡GRUF!
¡AYYY!
BONK
¿QUÉ HACEMOS, J.?
POR AHORA, NADA.
ESPEREMOS UNA OCASIÓN.
¿QUÉ DICE, JEFE? ¿LO HACEMOS?
¿LE PEGAMOS UN TIRO?
NO ME TOCA DECIDIR A MÍ.
¡OOF! ¡UGH!

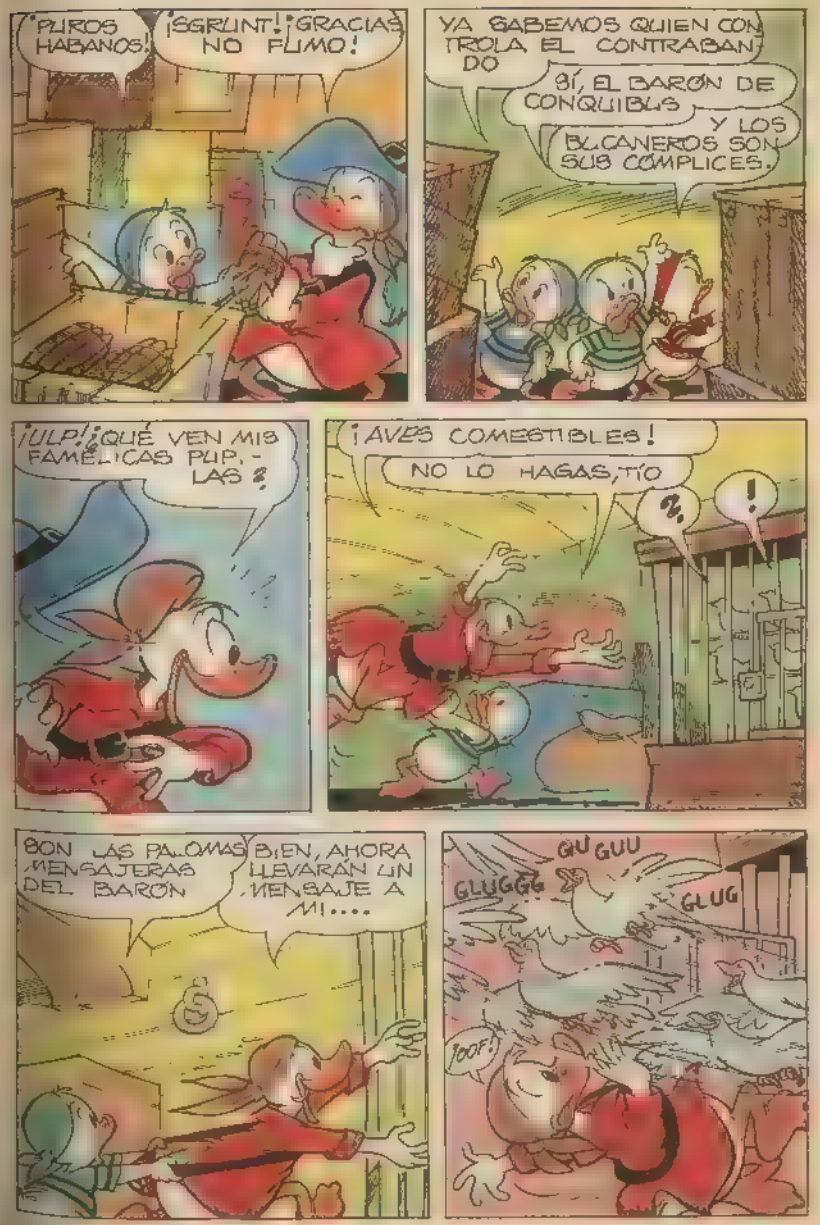
ENTREGARÉ LOS PRISIONEROS AL VIRREY. EL DECIDIRÁ.
AHORA LE MANDO UN MENSAJE POR VÍA AEREA
¡GRUF!
MÁS TARDE...
CUANDO LLEGUEMOS A PENSACOLA EL VIRREY YA HABRÁ TOMADO UNA DECISIÓN
Y MIENTRAS TANTO NOSOTROS NOS HABREMOS ESCAPADO.
PODEIS VOLVER A LAS EVERGLADES.
PERO TODAVÍA NO HEMOS DESCARGADO LAS CAJAS.
LAS DESCARGAREIS A MI VUELTA DE PENSACOLA. PODEIS MARCHAROS.
BIEN, JEFE.




¡SÍ, MIENTRAS EL GALEÓN PONE PROA A PENSACOLA.....
¡GRUF!
¡OOF!
¡AYYY!
¡LUGH!
THUD
¡ESTAMOS FRITOS!
¡SGRUNT! SIN UN VASO DE AGUA NI UN MENDRUGO DE PAN!
SLAMM
¿CÓMO PIENSAS EN COMER EN UN MOMENTO COMO ÉSTE?
¡SNORT!
PIENSO QUE LLEVO TRES DÍAS EN AYUNAS.
PRIMERO EL NAUFRAGIO, LUEGO LA MARCHA EN LOS PANTANOS CON EL ESTÓMAGO VACÍO.
SI NO HUIMOS YA NO TENDRÁS VIDA.
POR SUERTE EL BARÓN NOS HIZO REGISTRAR.
NOSOTROS TAMBIÉN TENEMOS CUCHILLOS.

¡CHICOS, UNA FISURA EN LA PARED!
¿UNA TABLA MAL CLAVADA.
¡VENGA! ¡CUCHILLOS A LA OBRA!
¡VIVA! ¡CAS. LO CONSEGUIMOS!
Y ¡AH!....
A VER QUÉ HAY EN EL OTRO LADO.
SI HUBIESE ALGO PARA CALMAR LA GARGANTA.
HUMM ¡CUÁNTAS CAJAS!
LLENAS DE VÍVERES, ESPERO
¡YO CREO QUE CONTIENEN OTRA COSA
YO TAMBIÉN



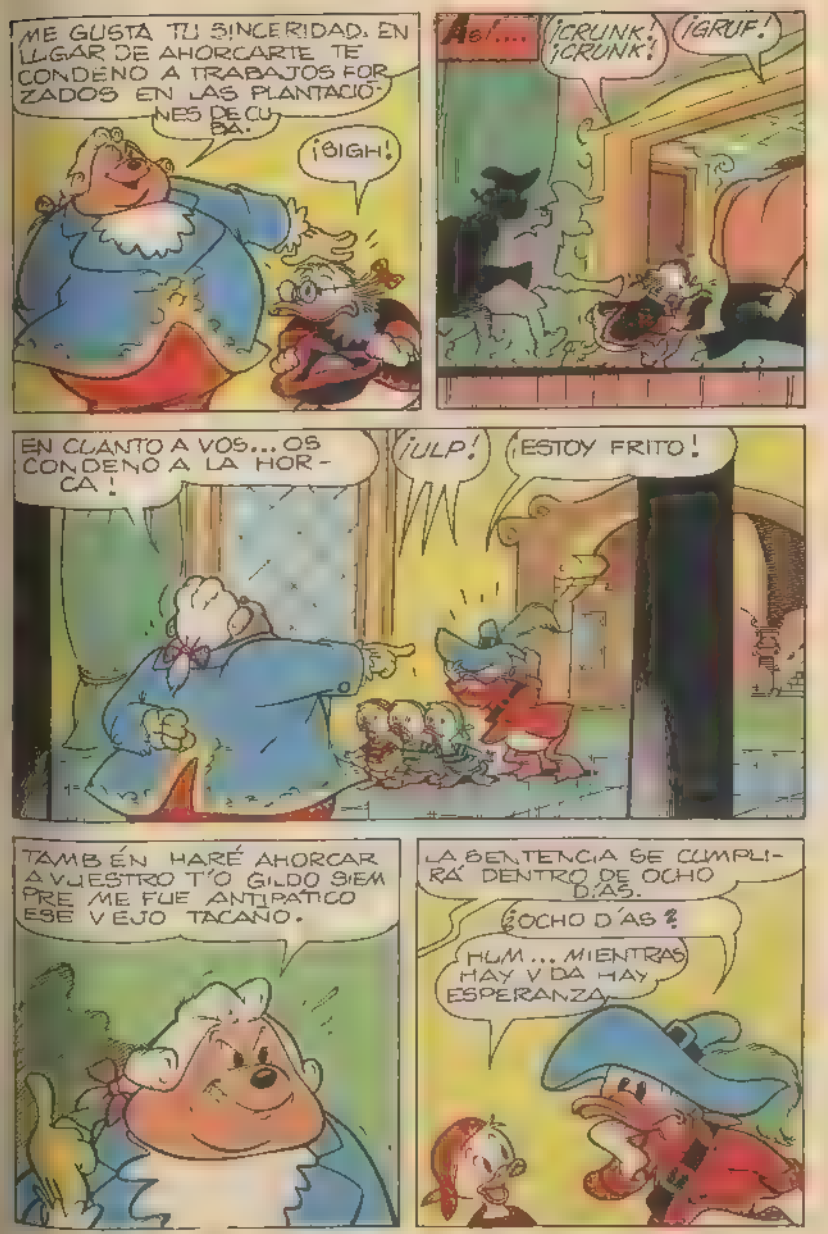

¡PUROS HABANOS!
¡SGRUNT! ¡GRACIAS NO FUMO!
YA SABEMOS QUIEN CONTROLA EL CONTRABANDO
SÍ, EL BARÓN DE CONQUIBUS
Y LOS BUCANEROS SON SUS CÓMPLICES.
¡ULP! ¿QUÉ VEN MIS FAMÉLICAS PUPILAS?
¡AVES COMESTIBLES!
NO LO HAGAS, TÍO
SON LAS PALOMAS MENSAJERAS DEL BARÓN
BIEN, AHORA LLEVARÁN UN MENSAJE A MÍ....
GU GUU
GLUGGG
GLUG
¡OOF!

VRRR GUU GUUU GLU
VRRR
¡BUENA LA HAS HECHO!
LA PLAGA DE LAS PALOMAS HA SEMBRADO LA ALARMA.
ESPEREMOS QUE NO
¡ES CIERTO!
SERAFÍN, ENCERRALOS EN LA JAULA
¡GRUF!
SERAFÍN, TE QUEDARÁS DE GUARDIA HASTA QUE LLEGUEMOS A PENSACOLA.
¡GRUF!
¡BIGH!
Y LLEGAN AL PUERTO DE PENSACOLA....

MÁS TARDE, EN EL PALACIO DEL VIRREY...
EXCELENCIA, ¿HABÉIS RECIBIDO MI MENSAJE?
¡¡VERDADERAMENTE EXQUISITO!! ¡SLURP! NUNCA COMÍ PALOMAS TAN SABROSAS ¡YUM.
EXCELENCIA ¡YO HABLO DEL MENSAJE!
¿MENSAJE?
¡AH, SÍ! ¡QUE HABÉIS CAPTURADO AL FILIBUSTERO.
HABÉIS HECHO UN BUEN TRABAJO, BARÓN REALMENTE BUENO....
PIDO LA PALABRA.
EL BARÓN NOS CAPTURÓ CON LA AYUDA DE LOS BELCOSOS BUCANEROS QUE SON SUS CÓMPLICES
¡OH! ESO ESTÁ MAL.
¡ESO ES MENTIRA!
SIMPLEMENTE, PROMETÍ UNA RECOMPENSA A CUALQUIERA QUE CAPTURASE AL FILIBUSTERO.
MUY ASTUTO. ¡BIEN!

¡RE-PIDO LA PALABRA!
¡ERES BASTANTE INSISTENTE! ¿QUÉ QUIERES?
QUIERO MOSTRARTE ¡ESTO!
¡OH, OH! ¡PUROS HABANOS! ¿DONDE LOS COGISTE?
¡EN LA BODEGA DE SU GALEON! EL SE DEDICA AL CONTRABANDO CON LA COMPLICIDAD DE LOS BUCANEROS...
¡MENTIRA!
¡OH! ESTO ESTÁ MAL, MAL! ¡ARCABUCEROS!
YO..YO.. NO...
¿POR QUÉ LO NIEGAS, BRIBÓN? UN REGISTRO EN TU BODEGA PROBARÁ TU CULPA.
¿Y BIEN, BARON DE CONQUIBUS?
SÍ ES INÚTIL NEGARLO. CONFIESO.




ME GUSTA TU SINCERIDAD. EN LUGAR DE AHORCARTE TE CONDENO A TRABAJOS FORZADOS EN LAS PLANTACIONES DE CUBA.
¡BIGH!
¡Ae!...
¡CRUNK! ¡CRUNK!
¡GRUF!
EN CUANTO A VOS... OS CONDENO A LA HORCA!
¡ULP!
¡ESTOY FRITO!
TAMBÉN HARÉ AHORCAR A VUESTRO TÍO GILDO SIEMPRE ME FUE ANTIPÁTICO ESE VIEJO TACAÑO.
LA SENTENCIA SE CUMPLIRÁ DENTRO DE OCHO DÍAS.
¿OCHO DÍAS?
HUM... MIENTRAS HAY VIDA HAY ESPERANZA.

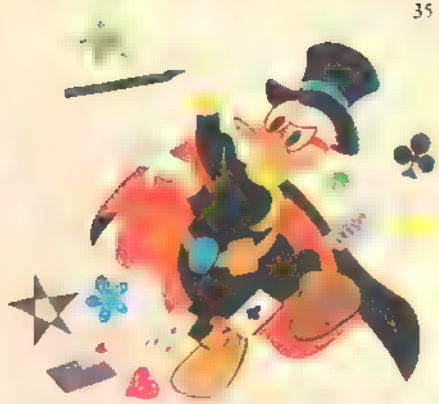
AHORA VOLVED A CASA. DENTRO DE OCHO DÍAS OS PRESENTARÉIS EN LA PLAZA DE LAS EJECUCIONES.
¿VOLVER A CASAAAAAA?
ZUUMM
ESPERO QUE ESCAPEN. ¡SLURP! ME CAEN SIMPÁTICOS ESOS PATOS.
LOS PATOS APROVECHAN ESA
¿QUÉ LLEVAS EN ESE COFRE, TÍO GILDO?
LA HISTORIA DE NUESTRA GLORIOSA DINASTÍA.
¿QUIERES DECIR?
SÍ, LAS MONEDAS QUE HEREDÉ DE MI ABUELO ESPAÑOL, QUE HABÍA HEREDADO DE SU ABUELO ESCOCÉS ETCETERA ETCETERA.
¿ENTONCES ES VERDAD QUE DESCENDEMOS DE LOS ANTIGUOS EGIPCIOS?
OLVÍDATE DE LA DESCENDENCIA Y PENSEMOS EN LA FUGA

¿ADONDE QUIERES IR?
A CUALQUIER SITIO QUE QUEDE LEJOS DE PENSACOLA!
¡A SU TIEMPO! COMO JEFE DE LA FAMILIA YO DECIDIRÉ. ¡REMOS A CUALQUIER SITIO DONDE SE GANE DINERO.
NO HACE FALTA DECIRLO.
¡EH! ¡EL GALEÓN ESTÁ VACÍO Y SIN VIGILANCIA.
BIEN. DENTRO DE POCO YA NO ESTARÁ VACÍO.
ZUUUM
PRECIOSO

RESERVA TU EJEMPLAR



PATOMAS EN

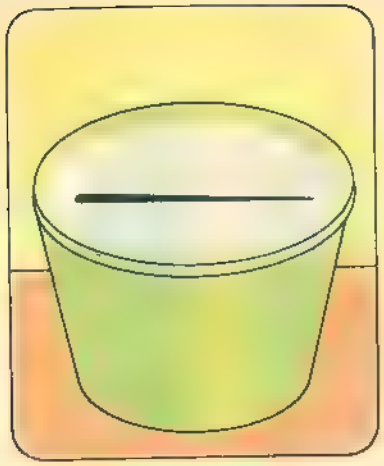


# LOS TRUCOS DE DON MIKI

## LA AGUJA QUE SABE NADAR

Prepara sobre una mesa un recipiente con agua, una aguja de coser normal y un pañito. Pensarás que no se puede hacer gran cosa con tan poco, pero vas a ver cómo te equivocas y podrás, una vez más, sorprender a los que te observan.

Pide a cualquiera de los presentes que pruebe a ver si puede hacer flotar la aguja en el agua. Seguramente por más que lo intenten nada conseguirán, pues al cabo de un momento la aguja se hunde. Deja que lo hagan todos los que quieran y, cuando



**Debes dejar caer la aguja con la mano muy cerca del agua.**

se cansen, demostrarás que tú sí puedes hacerla flotar

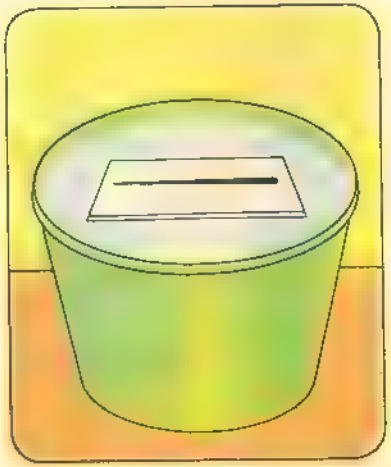
¿Qué has de hacer? Nada de particular Secas la aguja con el pañito y la frotas ligeramente entre las yemas de los dedos, de forma que se impregne levemente de la grasa que siempre desprende la piel. Esta grasa sirve para mantener la aguja a flote, pero, ¡mucho cuidado!, no basta con eso. Debes dejar caer la aguja con la mano muy cerca del agua (de forma que la fuerza de la caida no haga que se hunda) y tienes que sostenerla en posición horizontal, pues si cae ladeada también se hundirá

Como bien puede suceder que tardes en cogerle el tranquillo y, a pesar de todo, la aguja se hunda, si tienes muchas, muchas ganas de hacer

**Coloca un papel de fumar sobre el agua y deposita la aguja, tal y como te dijimos anteriormente, encima de él.**

la demostración y deseas un éxito rotundo, haz lo siguiente coloca un papel de fumar sobre el agua y deposita la aguja, tal y como te dijimos anteriormente, encima de él

Al cabo de un momento, el finisimo papel de fumar se empapa y se va al fondo, mientras que la aguja queda tranquilamente flotando




## II SORTEO: NIDO REGALA CASITAS

6 de Diciembre de 1977

# PARA VUESTROS ANIMALES MIMADOS

Nido

LOS ESPECIALISTAS

# CAMPEONATO NACIONAL DE MONOPOLY

Esta instantánea corresponde a la foto recuerdo que se hicieron los finalistas de Madrid, entre los cuales se encontraba el campeón nacional de Monopoly Todos estuvieron de acuerdo en que la partida se mantuvo equilibrada hasta que el campeón dio la batalla definitiva. Y se clasificó para la final nacional. Así comenzó la trayectoria de éxitos de Sergio Luis Martínez de Lara.

Sergio Luis tuvo serios problemas con sus contricantes y, como él mismo nos confesó, hubo momentos en que se vio en apretos para conseguir el campeonato· los demás finalistas eran verdaderos águilas en el juego del MONOPOLY

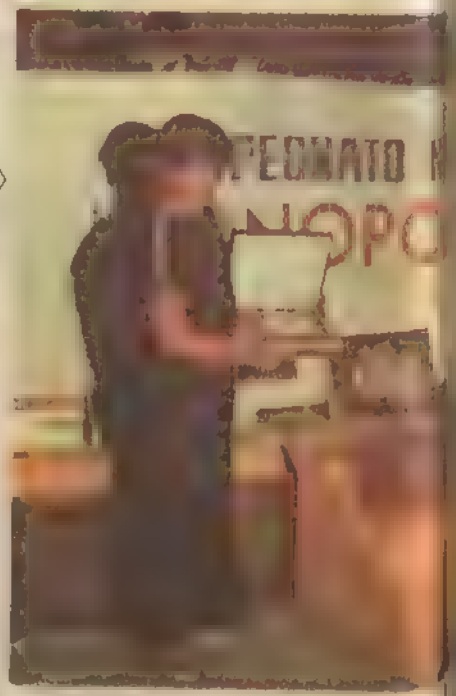
En el CIRCO MECANICO DEL PARQUE DE ATRACCIONES DE MADRID comenzó la partida a la hora prevista En la mesa, los cuatro finalistas. Miren Hernando Arechaga, de Bilbao, José Carlos López Carrasco, de Valencia, Ricardo Ballester Rodes, de Barcelona, y Sergio Luis, de Madrid Un cajero y un juez atendían la marcha de la partida

Miren, que es la que tiene el cubilete en la mano, toda pensativa, tuvimos que esperarla hasta el último momento, su venida a Madrid desde Bilbao fue una auténtica odisea por fin, viajando toda la noche en tren (aunque no dio muestras de cansancio durante la partida), logró estar presente en la gran final.

Al igual que en todas las finales regionales, la partida ha contado con un cajero imparcial y un juez del juego debidamente preparado por la compañía PARKER, productora de MONOPOLY Las normas se han cumplido estrictamente hasta en sus más mínimos detalles. Legalidad ante todo

Pero, por fin, Sergi
Luis se alzó con el triunf
Aquí le vemos recibiend
la placa que le acredit
como campeón nacion
de manos de don Enriqu
Borrás, fabricante del ju
go del MONOPOLY y d
otros, como todos sabe

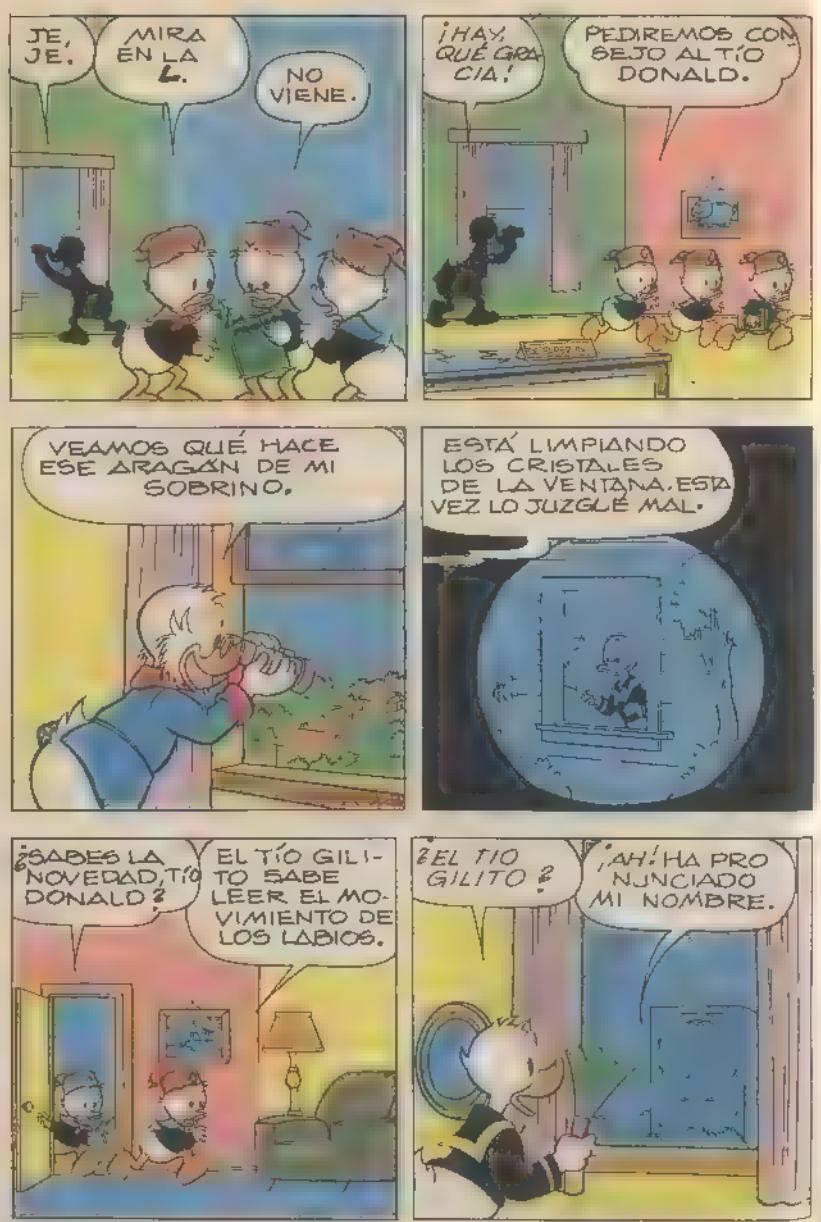
Una instantánea para el recuerdo y el comienzo de un viaje a Montecarlo para competir con los mejores jugadores de MONOPOLY del mundo. Desde estas páginas damos la enhorabuena a él y a todos los finalistas, y a los asistentes que, en gran número, recibieron juguetes y regalos que generosamente se sortearon entre el público. Casi hubo más regalos que espectadores, así que todos contentos.



Una placa, un juego de MONOPOLY y una sonrisa como un pino en la puerta del CIRCO MECANICO DEL PARQUE DE ATRACCIONES de Madrid, que amablemente nos cedió sus locales para que el campeonato tuviera un marco adecuado a tan importante acontecimiento. Desde aquí, gracias al PARQUE DE ATRACCIONES, y en especial, a la señorita Isabel



# TIO GILITO Y LA LECTURA LABIAL


JE, JE.
MIRA EN LA L.
NO VIENE.
¡HAY, QUÉ GRACIA!
PEDIREMOS CONSEJO AL TÍO DONALD.
VEAMOS QUÉ HACE ESE ARAGÁN DE MI SOBRINO.
ESTÁ LIMPIANDO LOS CRISTALES DE LA VENTANA. ESTA VEZ LO JUZGUÉ MAL.
¿SABES LA NOVEDAD, TÍO DONALD?
EL TÍO GILITO SABE LEER EL MOVIMIENTO DE LOS LABIOS.
¿EL TÍO GILITO?
¡AH! HA PRONUNCIADO MI NOMBRE.

Y ASÍ "ESCUCHA" LO QUE DICEN LOS VECINOS.
DEBERÍAS IMPEDÍRSELO.
ME GUARDARÉ MUY MUCHO, YA QUE ME HE HECHO UNA PROMESA.
¿CUAL?
OFRECERME UN TRABAJO.
PERO ESPIAR ESTÁ MUY FEO.
¿EL TÍO GILITO UN.... ESPIA?
LO HE OÍDO, MEJOR DICHO, LO HE VISTO. ¡SOBRINO INGRATO!
QUERRÁ DIVERTIRSE UN POCO... Y NADA MÁS.
CREO QUE EXAGERA
NO OS PREOCUPÉIS MÁS. AL TÍO GILITO SOLO LE INTERESA EL BENEFICIO.
ES VERDAD, PERO....

¡BASTA! NO SE HABLE MÁS.
CREÍAMOS QUE NOS IBA A AYUDAR....
HAY QUE RESOLVER ESTE CASO COMO SEA.
CONSULTEMOS AL GRAN MOGOL DE NUESTRO DEPARTAMENTO.
LOS JÓVENES CASTORES JORGITO, JUANITO Y JAMITO SE PRESENTAN PARA PEDIR CONSEJO.
HABLAD.
MÁS TARDE....
ES EVIDENTE. VUESTRO TÍO ES UN ESPÍA DOMESTICO ESO ES MUY DESAGRADABLE.
¡ULP!
YA QUE SOMOS MIEMBROS DE UNA ASOCIACIÓN BASADA EN LA LEALTAD Y EL ALTRUISMO, OS ORDENO DESENMASCARARLO
A LA ORDEN.

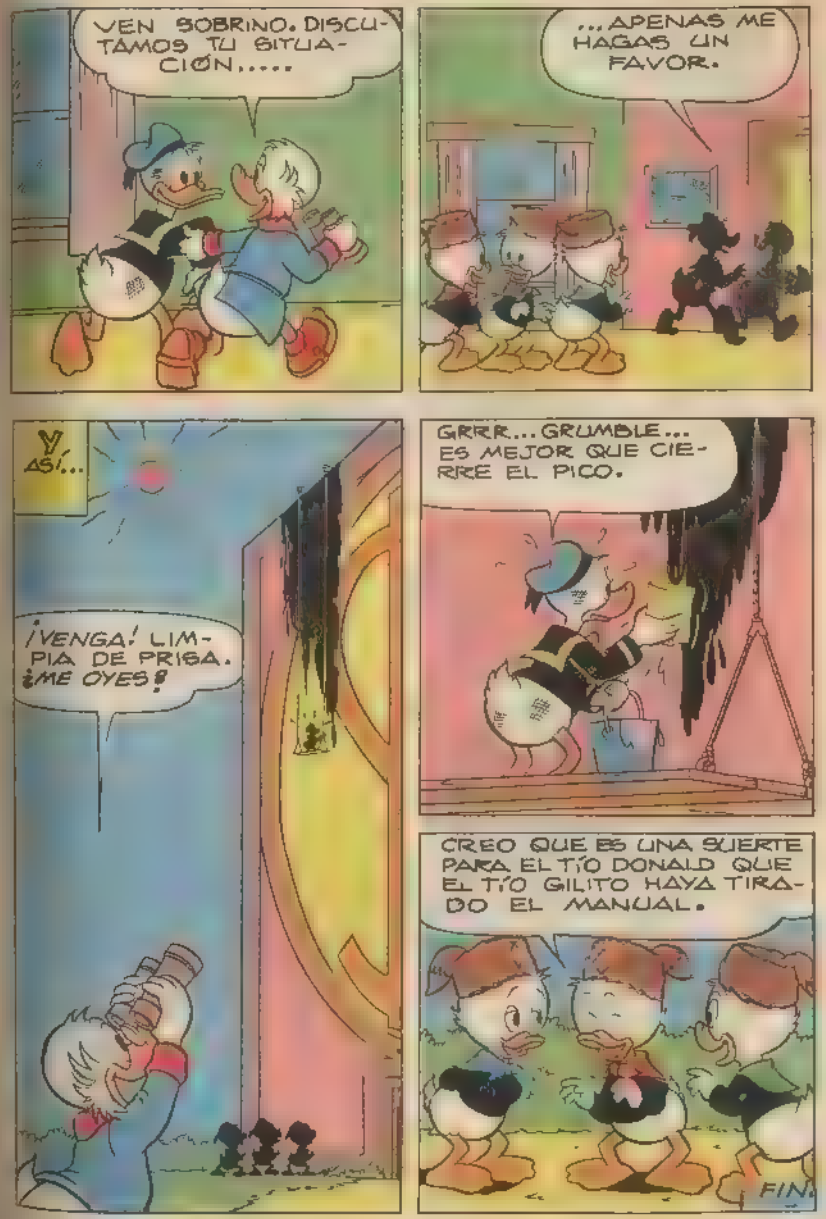
¿Y CÓMO SE DESENMASCARA A UN ESPÍA?
¡BAH!
HAY QUE HACER UN PLAN.
EMPECEMOS POR INSPECIONAR EL DEPÓSITO.
MIENTRAS...
HOLA TÍO GILITO. TU SOBRINO PREDILECTO VIENE A RECORDARTE LA PROMESA DE TRABAJO.
¡QUE RABIA!
¿ALGUN CONTRATIEMPO, TÍO? TE HAS PUESTO ROJO Y AZUL COMO UNA CIRUELA.
¡GRRR! ¡GRUMFF!
SNAP
RING
¿DON GIL PATO? CREO QUE HOY NO PODREMOS ARREGLARLE LA AZOTEA
¿POR QUÉ?
EL ENCARGADO DEL ALQUITRÁN ESTÁ EN HUELGA. DICE QUE AQUÍ HACE DEMASIADO CALOR.

NO IMPORTA. AQUÍ TENGO OTRO ESPECIALISTA. DONALD....
A LA ORDEN, SEÑOR.
¿YO, ESPECIALISTA EN COBERTURA DE AZOTEAS?
QUIERO QUE EMPIECES POR LO ALTO, SOBRINO.
ERES GENEROS GILITO.
ESTE ES EL ENCARGADO.
BIEN.
DIVIÉRTETE, SOBRINO.
¿DE QUÉ ME TENGO QUE ENCARGAR?
OLVIDA EL EN....
SLAM
...Y CÁRGATE DE CUBOS DE ALQUITRÁN.
CHUFFA-CHOOF
BURBLE BLOOP
¡TRAICIÓN! ¡TÍO GILITO, ESCUCHA!
¡CALMA! DON GILITO NO TE OYE.
BAM
BAM

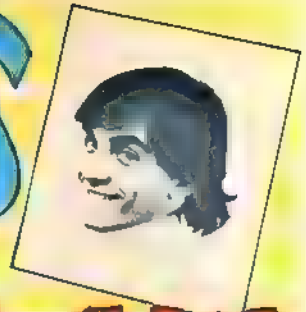
¡VENGA! HAY QUE ALQUITRANAR.... Y BASTANTE.
MIENTRAS TANTO.....
SERÍA MEJOR SI ESTUVIERA EL TÍO DONALD.
¿ESTA NUESTRO TÍO DONALD?
ESTA ES LA AZOTEA, CHICOS.
¿Y ESTE ES TU TRABAJO, TÍO DONALD?
SÍ, ¿POR QUE?
NO ME PARECE A LA ALTURA DE UN SOBRINO PREDILECTO.
¡EH! ¡CUIDADO!
WHOP
SWISH
HAS DERRAMADO UN QUINTAL DE ALQUITRÁN, MANAZAS.
GURGLE
BLUP

LO MALO ES QUE ESTÁ CAYENDO POR LA FACHADA. YA OIGO LOS GRITOS DE DON GIL PATO.
PUES SÍ....
¿TAMBIÉN ME ESTROPEASTE LA FACHADA?
¿CÓMO TAMBIEN?
NO TE BASTÓ HABERME LLAMADO ESPIA. LO LEÍ EN TUS LABIOS.
¡NO, NO! ESTÁS EQUIVOCADO.
DESPUÉS DE LAS DEBIDAS EXPLICACIONES...
LA VERDAD ES QUE ÉL TE DEFENDÍA.
CREEME.
ESTO ME HA SERVIDO DE LECCIÓN. ¡A LA PAPELERA CON ESTAS TONTERÍAS!
¡HURRA!
ADEMÁS, SIEMPRE PUEDO USAR LOS PRISMÁTICOS. Y ENSEGUIDA!




VEN SOBRINO. DISCUTAMOS TU SITUACIÓN.....
...APENAS ME HAGAS UN FAVOR.
Y ASÍ...
¡VENGA! LIMPIA DE PRISA. ¿ME OYES?
GRRR... GRUMBLE... ES MEJOR QUE CIERRE EL PICO.
CREO QUE ES UNA SUERTE PARA EL TÍO DONALD QUE EL TÍO GILITO HAYA TIRADO EL MANUAL.
FIN.

# AMIGOS DE DON MIKI



## ENRIQUE

En unos grandes almacenes de Madrid, rodeado de niños de todas las edades que le pedían fotos y autógrafos se encontraba Enrique cuando fuimos a pedirle que nos concediera unos minutos para hacerle una entrevista

Nos vamos a una cafetería y Enrique pide un café con leche y una tostada Le pregunto si está cansado después de varias horas de firmar discos, autógrafos, charlar con los niños, etc., y, muy sonriente, me contesta que no Con su cara de niño bueno y un poco travieso, sus pantalones de pana azules, camisa a rayas blancas y azules y un jersey atado a la cintura igualmente azul, nadie diría que es un famoso cantante de veinte años Así es Enrique, así viste y así piensa seguir «No soy persona de traje y corbata»

OYE ¿POR QUE ENRIQUE «A SECAS» Y NO ENRIQUE DEL POZO O UN NOMBRE MAS COMERCIAL?

Los niños cuando hablan con una persona la llaman por su nombre simplemente No le dicen oye, Enrique del Pozo, sino oye, Enrique, oye, María, oye, Carlos M nombre es Enrique, así quiero que me llamen

Aunque a Enrique no le guste que se le asigne el calificativo de «idolo», es evidente que hoy es el nuevo ídolo de los niños y de los que ya no son tan niños «Mis canciones van dirigidas principalmente, a los niños de cuatro hasta los catorce años Bueno, esto era lo que yo creía, pero a raíz de mi actuación en el programa de televisión *Fiesta* me he dado cuenta que el mundo infantil es muy amplio pues he gustado tanto a los niños de esas edades como a sus padres o abuelos»

La vida de Enrique ha sido como la de casi todos los niños. Decimos casi todos porque no todo el mundo sale al escenario a los doce años. Trabajó con Antonio Guirau, director que se dedica al mundo infantil, en una obra titulada, *Cartel del Rey de Tagore*. Nació en Madrid, en el seno de una familia modesta. Le aconsejaron que fuera a Londres a estudiar arte dramático, canto y baile porque allí hay muy buenas escuelas y él quería aprender, pero tenía quince años y no había acabado los estudios. Una vez terminado C.O.U. se marchó a Londres, donde tuvo que trabajar vendiendo salchichas, de cocinero, etc., para así poder pagarse los estudios y vivir allí. Cuando volvió de Londres trabajó en Iberia, en facturación internacional y al mismo tiempo actuaba en la obra *Equus*, producida por Manuel Collado, haciendo de caballo. Nos confiesa que, en esa época, dormía diariamente unas tres horas. Este trabajo le dio la oportunidad de conocer a mucha gente relacionada con el mundo del cine, teatro, música, es decir, tomó contacto real con el mundillo del espectáculo y su vocación se afianzó. «He tenido una suerte enorme, porque han sido muchas las personas que me han animado a ayudar a seguir en este camino que me había trazado desde que era muy pequeño.»

Un día surge su gran oportunidad. La casa discográfica Hispavox se fija en él, en su facilidad e inclinación para comunicarse con los niños, y le proponen que se dedique a hacer canciones para ellos. «Me encantó la idea y aquí estoy.»

—¿POR QUE TE DEDICAS AL MUNDO INFANTIL Y NO AL DE LOS ADULTOS?

—Aparte de porque me gustan mucho los niños y prefiero hacer canciones infantiles —como te decía—, mi primera actuación fue en

una obra infantil y aquella experiencia me hizo pensar en la posibilidad de dedicarme al mundo del niño, que estaba y está, completamente abandonado. Además siempre he recordado cómo cuando yo era más pequeño era un verdadero problema dónde ir a pasar el domingo. Recuerdo que salía con mi familia y al final siempre acabábamos en el cine Imperial viendo la misma película de Walt Disney, que reponían cada dos meses. Entonces yo decía que cuando fuera mayor me dedicaría a hacer algo para que los niños pudieran divertirse los domingos. Supongo que esta idea la he llevado siempre dentro de mí, aunque pensaba que nunca se haría realidad. A veces los sueños se cumplen y en mi caso así ha sido.

—¿COMO ES TU PUBLICO?

No es un público fácil, ya que los niños son muy sinceros y si no les gusta algo lo dicen. El niño escucha una canción varias veces, le agrada o no, y consecuentemente reacciona respecto a ella.

—¿ES DIFICIL HACER CANCIONES PARA NIÑOS?

Muy difícil, porque los niños ya están hartos de las típicas canciones basadas en la historia del gatito, cerdito, etc., que cuentan lo buenos

que son. Se pueden hacer canciones cuya letra hable de un animalito, pero no pensando que los niños son tontos y que no entienden de casi nada, porque esto no es cierto en absoluto.

—¿COMO SON LOS NIÑOS FRENTE A SUS IDOLOS? ¿COMO SE COMPORTAN?

—Al niño le gusta ver a ese personaje que se dedica a su mundo y comprobar que es de carne y hueso. Que puede tocarle, darle la mano, charlar con él, etc., y se siente feliz al ver que es algo real y accesible. Hace algunos días estuve actuando en Barcelona y los niños me trajeron regalos a Pluto le dieron un perro chiquitito; por las Ramblas nos regalaban flores... de verdad algo increíble y difícil de olvidar. Así son los niños de encantadores.

—UN DIA CUALQUIERA DE TU VIDA DE TRABAJO.

Me levanto sobre las ocho de la mañana y me voy a la compañía discográfica, donde me ponen al corriente de lo que tengo que hacer ese día, como, por ejemplo, grabar, ensayar, firmar autógrafos, entrevistas. Suelo terminar sobre las doce de la noche y me voy a casa.

—UN DIA DE DESCANSO.

—No tengo demasiado tiempo libre para dedicarlo a mi vida privada. Estoy empezando y al principio es duro y hay que trabajar mucho. Cuando tengo tiempo voy al cine, salgo a cenar con mi familia, leo..., bueno, lo que todo el mundo suele hacer para distraerse.

Enrique nos dice que su gran «hobby», desde muy pequeño, es el cine. También le gusta mucho el teatro y leer. Uno de sus autores preferidos, en novela, es Gabriel García Márquez, respecto a la poesía, Rimbaud y Gloria Fuertes son algunos de sus favoritos. Le encantan los «comics» y además los personajes de Walt Disney, que son sus inseparables compañeros.

Se define como una persona muy extrovertida, nada triste, sensible y muy terco. Ambicioso, por lo que respecta a seguir aprendiendo y progresando en su trabajo, pero muy poco ambicioso en el terreno del dinero. «El dinero me importa porque es necesario para vivir y además para comprarte algunas cosas que siempre has deseado, en mi caso, una moto. Para mí el dinero no es nada importante, valoro mucho más la familia, el amor y la amistad.»

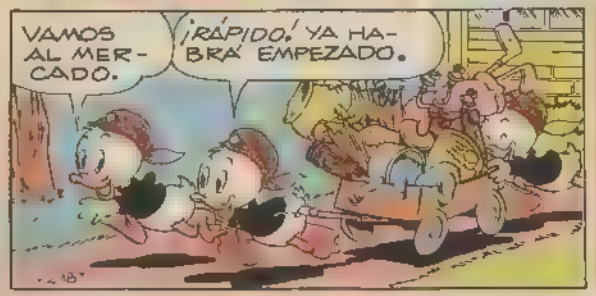
En cuanto a sus proyectos nos informa que va a salir al mercado un «Long Play» (L. P.) con diez canciones, todas ellas dedicadas a los chicos. Una de sus ilusiones, que tal vez se realice muy pronto, es actuar en un teatro o local grande para que puedan ir muchos niños y que las entradas tengan precios muy populares, serían como unas 30 pesetas.

Al despedirnos, Enrique me ha hecho una pregunta que nos confirma su gran afición: «Oye, aconséjame alguna buena película española si puedo, esta noche quiero ir al cine.»

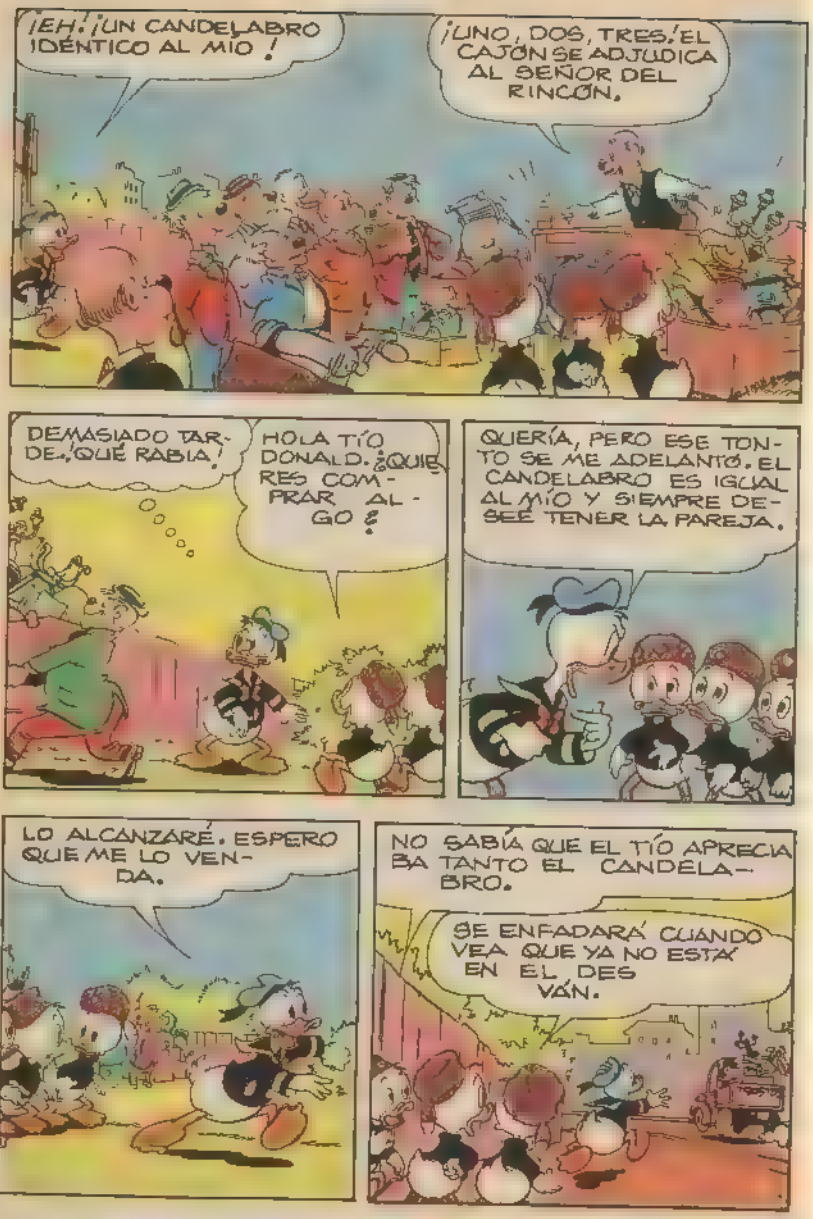
*Si quieres recibir una foto dedicada por Enrique escríbenos a Revista Don Miki. Avda. de Alfonso XIII, 50. Madrid-16.*

# JUANITO JUANITO y el CANDELABRO familiar

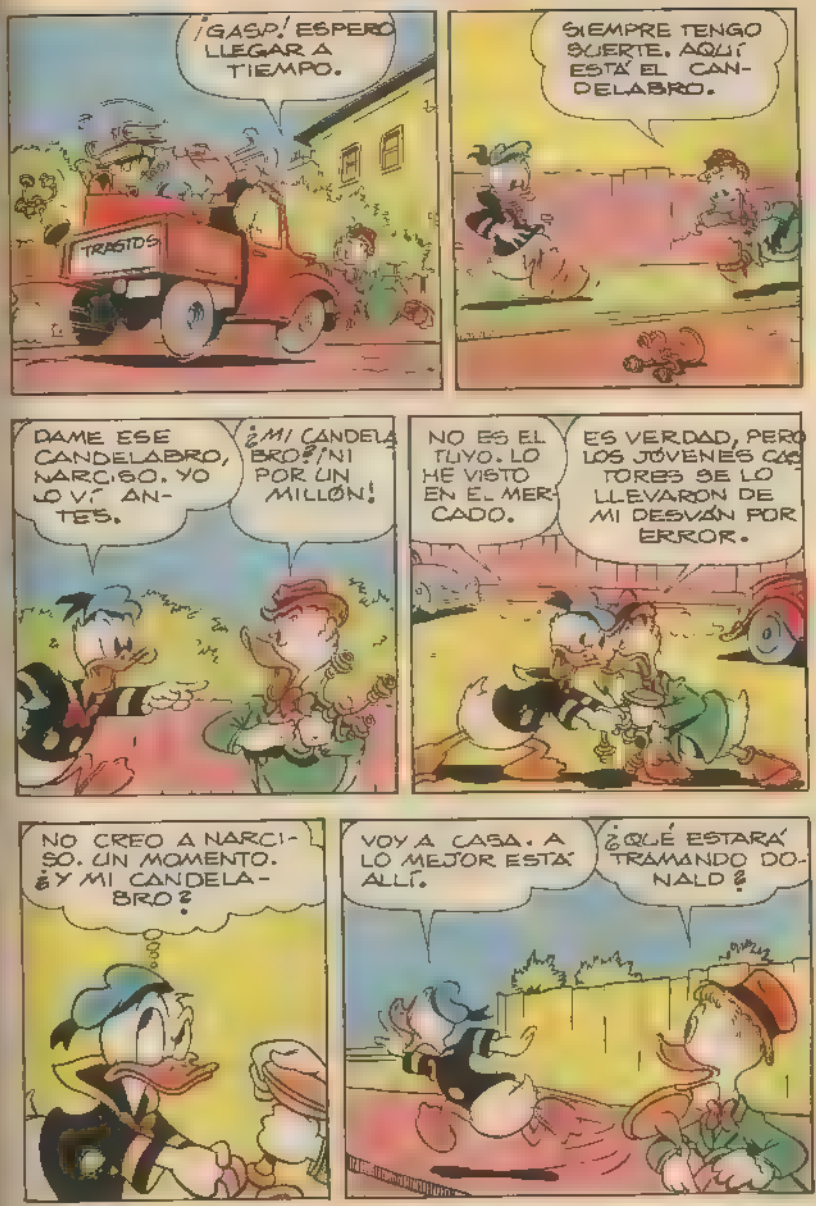
WALT DISNEY




LOS SOBRINOS NO SABEN QUE EL CANDELABRO ES UN RECUERDO DE FAMILIA. NARCISO TIENE OTRO IGUAL Y LO OCULTA A DONALD..Y VICEVERSA.


¡EH! ¡UN CANDELABRO IDÉNTICO AL MIO!
¡UNO, DOS, TRES! EL CAJÓN SE ADJUDICA AL SEÑOR DEL RINCÓN.
DEMASIADO TARDE. ¡QUÉ RABIA!
HOLA TÍO DONALD. ¿QUIERES COMPRAR ALGO?
QUERÍA, PERO ESE TONTO SE ME ADELANTÓ. EL CANDELABRO ES IGUAL AL MÍO Y SIEMPRE DESEÉ TENER LA PAREJA.
LO ALCANZARÉ. ESPERO QUE ME LO VENDA.
NO SABÍA QUE EL TÍO APRECIABA TANTO EL CANDELABRO.
SE ENFADARÁ CUANDO VEA QUE YA NO ESTÁ EN EL DESVÁN.




¡GASP! ESPERO LLEGAR A TIEMPO.
TRASTOS
SIEMPRE TENGO SUERTE. AQUÍ ESTÁ EL CANDELABRO.
DAME ESE CANDELABRO, NARCISO. YO LO VÍ ANTES.
¿MI CANDELABRO? ¡NI POR UN MILLÓN!
NO ES EL TUYO. LO HE VISTO EN EL MERCADO.
ES VERDAD, PERO LOS JÓVENES CASTORES SE LO LLEVARON DE MI DESVÁN POR ERROR.
NO CREO A NARCISO. UN MOMENTO. ¿Y MI CANDELABRO?
VOY A CASA. A LO MEJOR ESTÁ ALLÍ.
¿QUÉ ESTARÁ TRAMANDO DONALD?

# LISTA DE PREMIADOS EN EL CONCURSO DON MIKI-VALTOY

## (Continuación)

Federico Martín García Cáceres
Gonzalo González Puig Barcelona
Benjamín Cabrera Meseguer Villarreal Castellón
Esteban Clemente Rubio Plasencia Cáceres
Felipe Ruiz Zapater Valencia
Pedro Cuaresma Sánchez Sevilla
Juan José Prieto Mora Madrid
Juan Bolaños Merino Madrid
Francisco Javier Cabero Sebastián Madrid
Jesús Valle Lorenzana Jerez de la Frontera Cádiz
Francisca Planas Roy Mataró Barcelona
José María Grau Pujol Montblanch Tarragona
Jaime Merchán Romero Sevilla
Juan Carlos Salgado Badas Orense
Sagrario del Valle Díez Toledo
José Alberto Recio Martínez Toledo
José García Suárez Gijón Oviedo
Felipe Antonio Represa Fuentes Málaga
Luis Manuel de la Borda Hernández Gijón (Oviedo)
Luis Conde Martínez Logroño
Francisco Gómez Navarrete Málaga
Andrés Ayllón Muñoz Córdoba
Juan José Jiménez Martínez Málaga
Jorge Viviana Sánchez Hospitalet Barcelona
Aurora Martín Lucas Villanueva y la Geltrú Barcelona
María Eloida Berenguer García Cullera Valencia
Francisco Manuel Mínguez Pedrero Fuenlabrada Madrid
José Miguel Sainas Moreno Madrid
Berta de la Mata Guinarán Madrid
Mafalda Rodríguez de Vasconcelos Madrid
Cristina Badosa Maraval Madrid
Eva Sol Babera Lérida
Carlos Romero Ojeda Málaga
José Manuel Suárez Fanjul Villalegre (Oviedo)
Pablo Fernández Blanco Madrid 3
José Juan Rocamora García Tarragona
Ferran Bosch Boixareu Barcelona
Rafael Antonio Rodríguez Suárez Gijón Asturias
Pedro José Pino Rodríguez Las Palmas
Carlos García Hernández Las Palmas
Enrique Morcillo Castillo Sevilla
José Manuel García Sánchez Madrid 30
Alfonso Suárez Aurelio Oviedo
Roberto Argas Sanz Moles Castellón
Anna Pla Sánchez Salt Gerona
José Alejandro Momparan Meseguer Alicante
Gustavo Espallargas Viviendas Barcelona 5
Alfonso Chumillas López Alhama Murcia

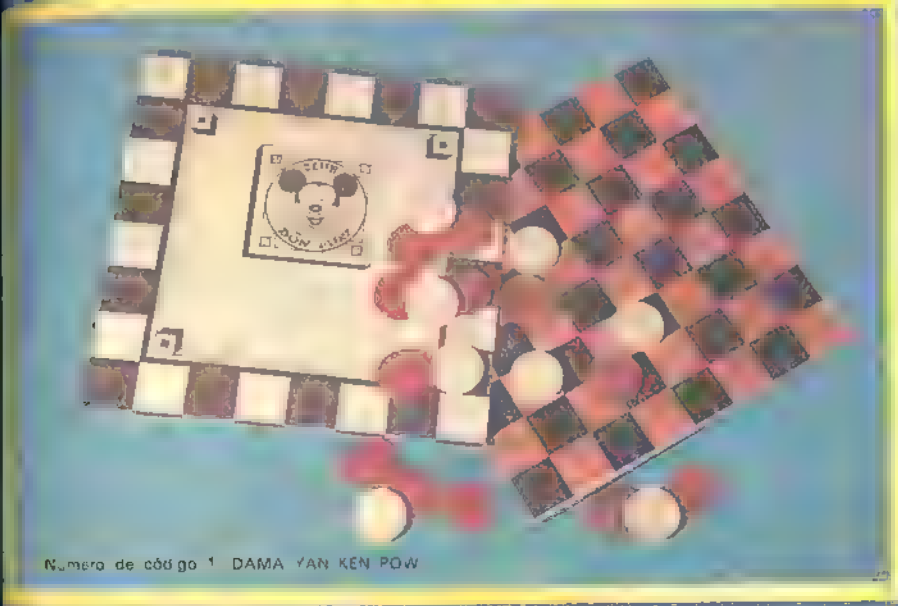
Espero que todos los que nos habéis mandado cualquier tipo de sugerencia hayáis recibido ya el disco que os prometimos cuando pedimos vuestra colaboración. Ahora que ya parece que acaban vuestras observaciones y que podemos hacer un cómputo os diré que todas ellas han sido más que útiles, interesantes y, desde luego, demuestran que vuestros gustos y los nuestros coinciden casi plenamente. A partir de ahora trataremos (ya habréis visto que a algunos hemos comenzado haciéndoos caso) de contentar a todos los que nos habéis escrito y, seguro, poco a poco, serán atendidas todas las sugerencias. Como siempre os pedimos un poco de calma y que penséis que no sois los únicos en pedir cosas, que hay siempre miles y miles de respuestas a lo que pedimos y eso implica cierta lentitud en satisfaceros a TODOS.

Como veis, las historias de Patomas están ya en DON MIKI. Habéis sido tantos los que las habéis pedido que nos hemos puesto como hormiguitas a recoger todo nuestro material y a publicarlo , aunque el propio PATOMAS nos ha ayudado con sus aficaces artilugios

Os diré que el MANUAL DE TARCONI está teniendo mucho éxito y que os agradezco desde aquí todas vuestras cartas a UNGENIO. Pero ahora no queremos entretenerle porque, como ya os dije en una ocasión, está dedicado plenamente a la publicación del MANUAL DE PATOMAS que pronto tendréis a vuestra disposición

DON MIKI

# HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO



Numero de código 1 DAMA YAN KEN POW

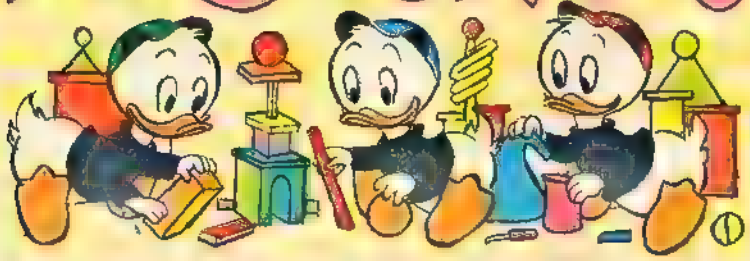
**Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.**
**El regalo que he elegido es:**

| | |
|---|---|
| Numero de código 1 | DAMA YAN KEN-POW |
| Numero de código 2 | CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA |
| Numero de código 3 | DOMINO DE SEÑALES |
| Numero de código 4 | RALLY DON MIKI |

Mi dirección es (escribir por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE, PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION
Firma socio

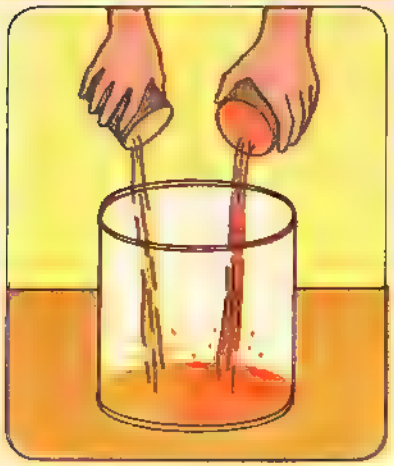
# BRICOPATO



## PINTURAS PARA TARROS Y BOTELLAS

**MATERIALES**

**Tarros y botellas de vidrio.**
**Pintura y pinceles.**
**Cinta y papel adhesivos**
**Tijeras.**



Con tarros y botellas de vidrio corriente puedes hacer decorativos recipientes para flores, lápices, etcétera

Compra la pintura, especificando que es para utilizarla sobre vidrio. Procúrate también unos pinceles, cinta y papel adhesivos Lava bien los recipientes y sécalos

Para la decoración puedes emplear varios sistemas:

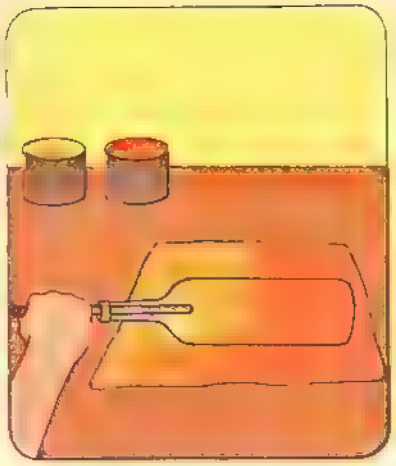
### 1. Mezcla de colores

*a*) Viertes pintura de varios colores en el interior de un tarro o botella de boca ancha y das vueltas al recipiente con suavidad, moviéndolo en todos los sentidos hasta que todo el interior quede cubierto de pintura La pintura sobrante la viertes en un cacharro y dejas secar

Obtendrás un bonito efecto jaspeado con los distintos colores que hayas utilizado en la operación

*b*) Si prefieres hacerlo por la parte externa, pones la pintura de colores sobre un cartón grueso, introduces un palo en el recipiente para hacerlo rodar sin tocarlo y lo pones de pie para dejarlo secar





### 2. Figuras sobre pintura

Sigues el mismo sistema que en el apartado 1, pero empleando un solo color para el fondo Dejas secar Después, con un pincel fino, dibujas las figuras en el exterior, eligiendo colores que contrasten con el del fondo.

### 3. Decoración con cinta o papel adhesivo

*a*) Coloca cinta adhesiva en formas caprichosas sobre la superficie del recipiente y pinta por encima Arranca la cinta adhesiva cuando se haya secado la pintura El dibujo hecho con la cinta aparecerá contrastando con el resto de la superficie pintada

*b*) Recorta figuras en papel adhesivo y distribúyelas sobre la botella. Sigue el mismo método que anteriormente

Otro sistema es dar un primer baño de pintura en el interior, colocar las figuras en papel adhesivo en el exterior y pintar por encima Al arrancar las figuras aparecerá el color de la pintura del interior

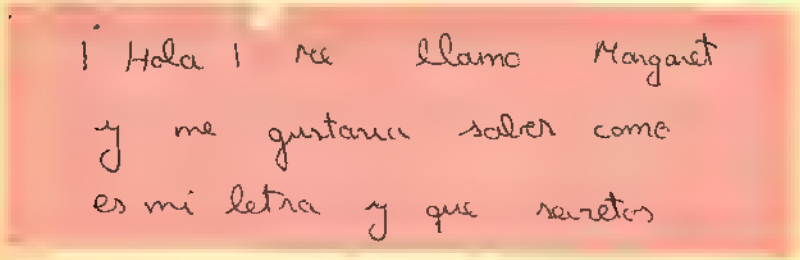
# ¿SABES COMO ERES?

## LA INTERLETRA

¿Qué tal, amigos? Esta semana es Rubén Torrejón el que nos plantea una interesante pregunta: ¿Influye el carácter mucho en la separación de las letras? Efectivamente, el espacio que dejamos entre una letra y la siguiente, es decir, la interletra, que ha de ser aproximadamente igual a la anchura media de los óvalos que hace esa persona, revelan áreas importantes de la personalidad. Este espacio viene a significar el lugar que esa persona deja a los que están a su alrededor, y así cuando es amplio es un signo de generosidad, y cuando es estrecho indica excesivo rigor.

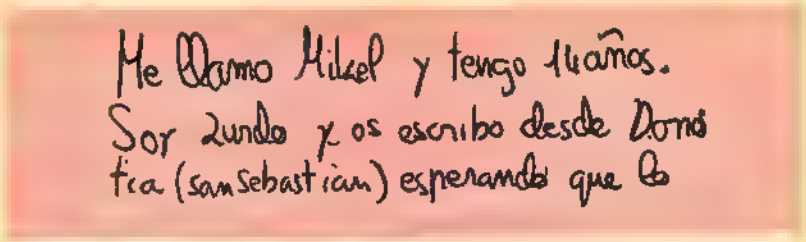
### Visión panorámica

Margaret invade sin problemas el ambiente que la rodea y tiende a ser realista. Los óvalos son






anchos, mostrando tu profundidad de pensamiento y capacidad de reflexión. La interletra es de tamaño normal y la interpalabra es muy amplia, indicando generosidad y gran visión panóramica o de conjunto, respectivamente. La escritura es muy clara, fluida y vertical, todo lo cual indica que tienes claridad de ideas, fluidez mental y control sobre tus sentimientos.

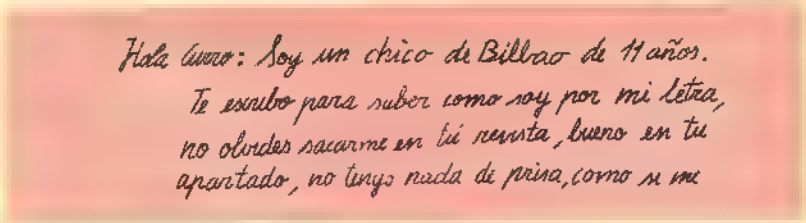



### Poca fogosidad

Mikel también invade el ambiente y es realista. La escritura es de tamaño más bien pequeño, indicando una buena capacidad de atención. Los óvalos son de una anchura normal y la interletra es un poco estrecha, y esto es señal de cierto rigorismo, es decir, que eres poco flexible con los demás. Tienes una buena dosis de imaginación y una voluntad bastante firme, y las barras de las «tes» son cortas, indicando que eres poco fogoso en la expresión de tus sentimientos y emociones.

### Ovalos dobles

Ismael deja bastante margen a la izquierda del papel, y esto es señal de excesivo respeto a las jerarquías. Eres realista y los óvalos suelen ser un poco angulosos en la base, indicando cierto resentimiento contra algo, y en ocasiones son dobles, lo cual es un signo de ambiguedad, o sea, que no acabas de




decidirte por una determinada opción. Tienes claridad de ideas, voluntad tenaz y una afectuosidad volcada hacia los demás.

CURRO

«Enviarnos vuestra escritura s deseais conocer sus secretos.» Escribir en papel sin rayar y poniendo a edad a DON MIKI Avenida de Alfonso XIII 50 Madrid 16

# ¡¡ATENCION!! LLEGA EL MANUAL

¡YA ESTA A LA VENTA EN KIOSKOS Y LIBRERIAS!

200 pts

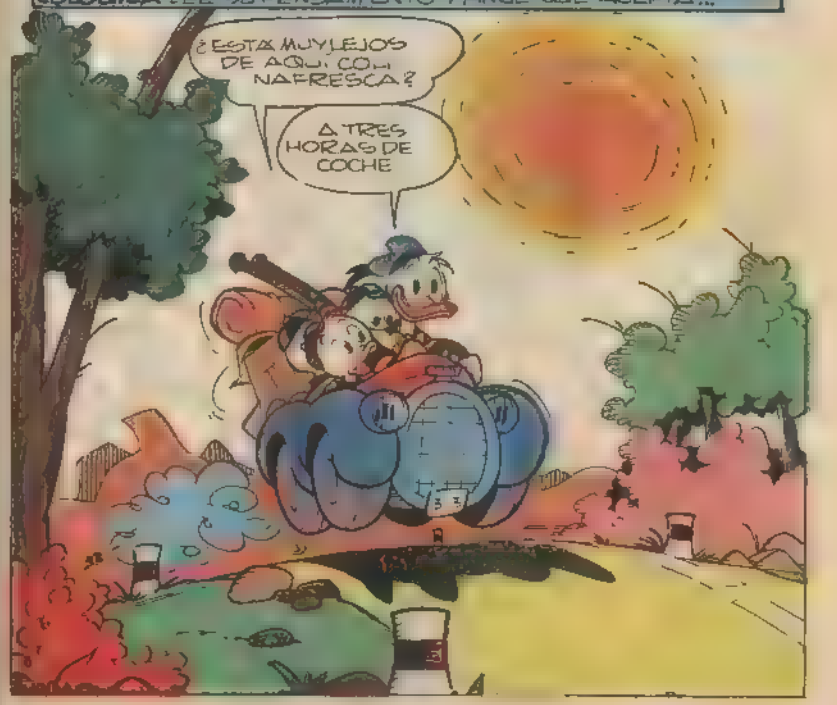


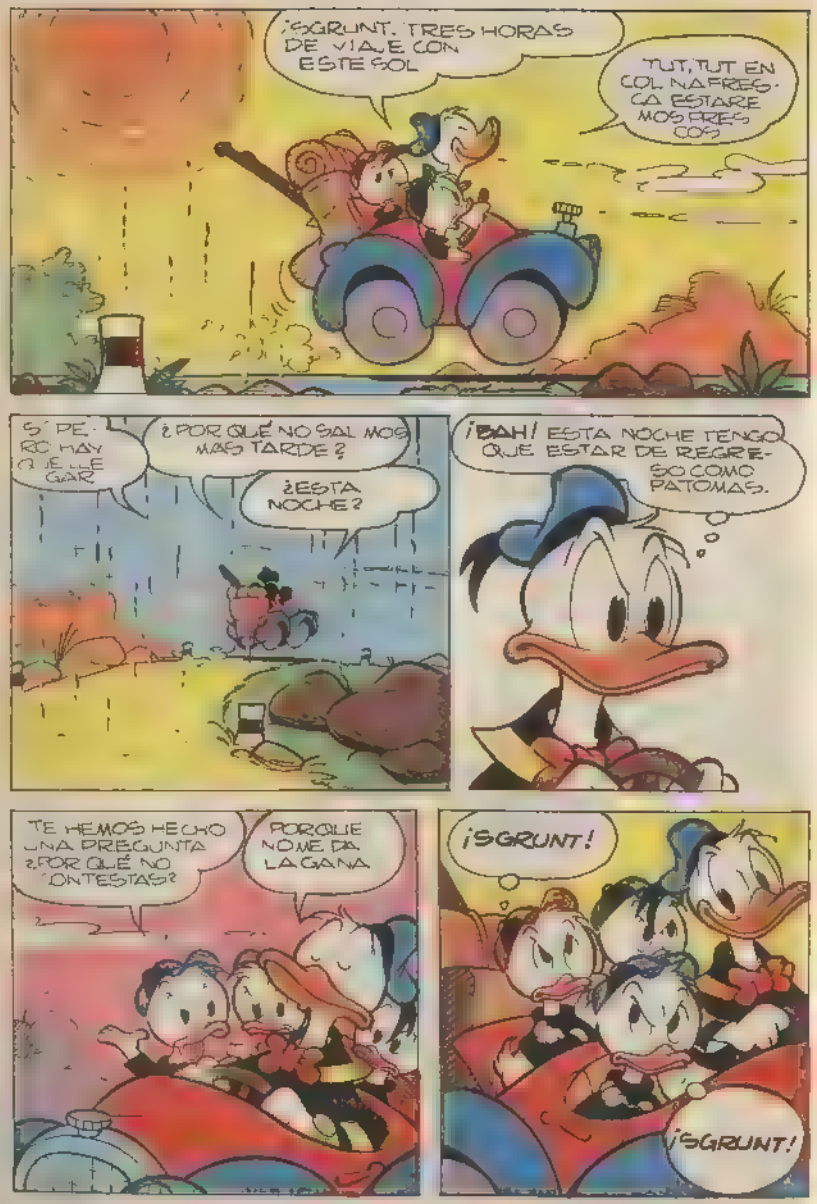

WALT DISNEY

# PATOMAS Y LA BRÚJULA PARAPSICOLÓGICA

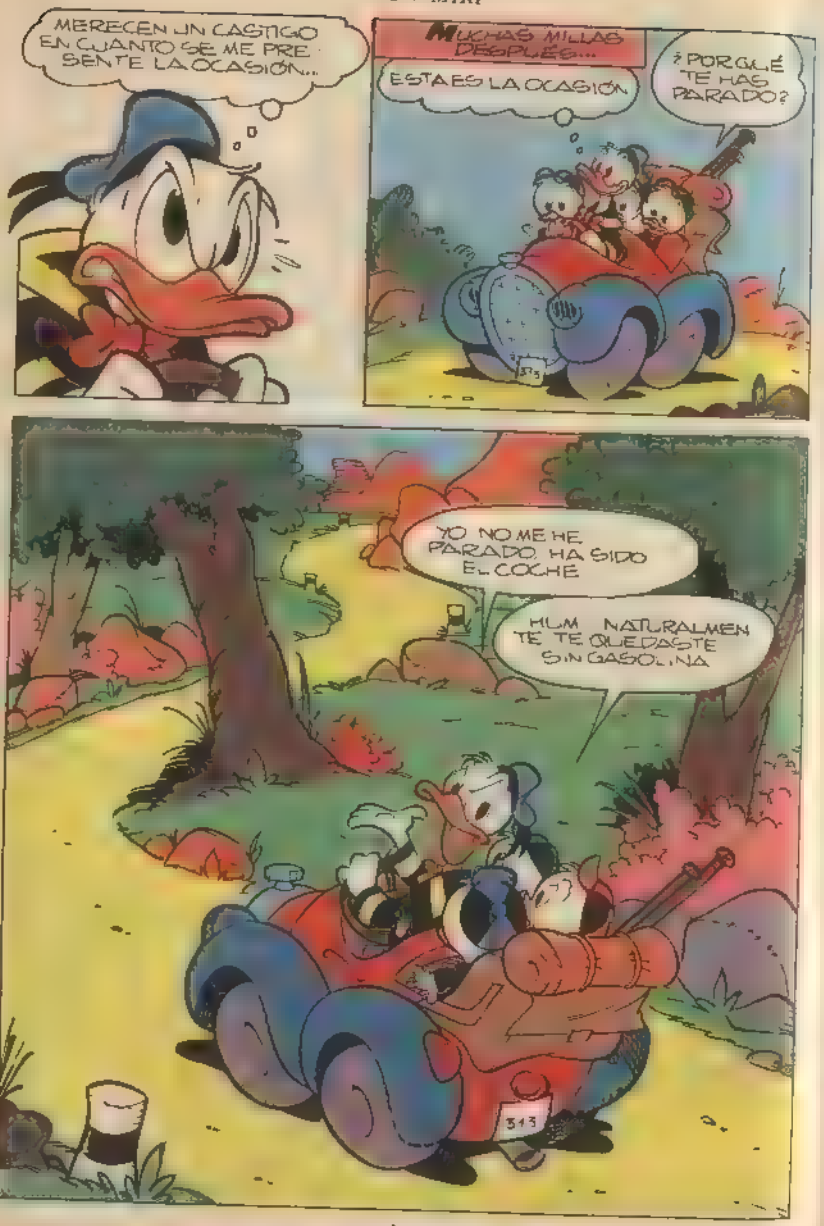
SEGUNDO EPISODIO

Resumen del primer episodio HACE MUCHOS AÑOS TÍO GILITO ESCONDIÓ UNA PRECIOSA CAJA BAJO EL SUELO DEL SALÓN DE LA CASA DONDE HOY VIVE DONALD PARA PODER RECUPERAR LA CAJA SIN QUE SE ENTERE DONALD, EL TÍO DECIDE ALEJARLO DE CASA INVITÁNDOLO A UNAS VACACIONES GRATIS DONALD GRACIAS A LA BRÚJULA PARAPSICOLÓGICA LEE SU PENSAMIENTO Y FINGE QUE ACEPTA...



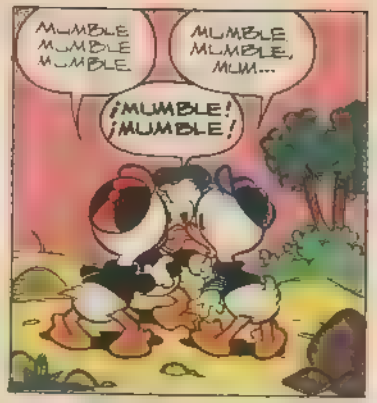

¡SGRUNT. TRES HORAS DE VIAJE CON ESTE SOL
TUT, TUT EN COL NAFRES-CA ESTARE-MOS FRES-COS
S' PE-RO HAY QUE LE-GAR
¿POR QUÉ NO SAL-MOS MAS TARDE?
¿ESTA NOCHE?
¡BAH! ESTA NOCHE TENGO QUE ESTAR DE REGRE-SO COMO PATOMAS.
TE HEMOS HECHO UNA PREGUNTA ¿POR QUÉ NO CONTESTAS?
PORQUE NO ME DA LA GANA
¡SGRUNT!
¡SGRUNT!

LOS TRES SOBRINOS CAMINAN PERO LA BRUJULA PARA PSICOLOGICA DESCUBRE LO QUE PIENSAN.
¡DÉSPOTA!
¡TIRANO
¡DICTADOR!
JE, JE ¡QUE LENGUAJE MAS PINTORESCO!
¡MIRAD CÓMO RÍE! ¡ES UN CIN CO.
UN GUSANO!
UNA SERPIENTE DE CASCABEL.
UN COYOTE.
¡UACK! ¡YA ESTOY BIEN! ¡YA ME INSULTARON BASTANTE!

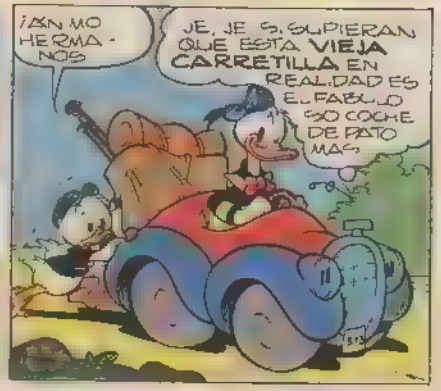

MERECEN UN CASTIGO EN CUANTO SE ME PRESENTE LA OCASIÓN..
MUCHAS MILLAS DESPUÉS...
ESTA ES LA OCASIÓN
¿POR QUÉ TE HAS PARADO?
YO NO ME HE PARADO, HA SIDO EL COCHE
HUM NATURALMENTE TE TE QUEDASTE SIN GASOLINA

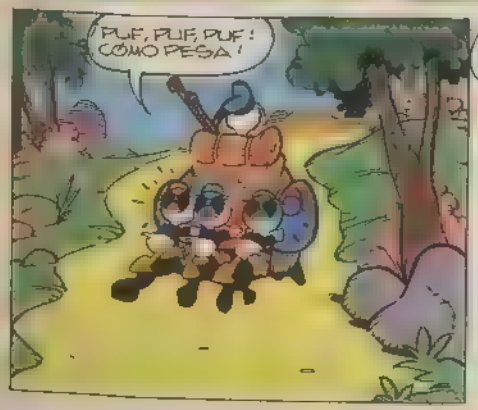
NATURALMENTE NO! EL DEPÓSITO ESTÁ CASI LLENO.
ENTONCES LO LLENARÍAS DE GASOLINA DE DESECHO PARA AHORRAR
¡SGRUNT! POR ESTE INSULTO RECIBIRÁS UN AZOTE EN EL PORTAPLUMAS
¡ULP! ¡VAMOS!
¡ALTO! ¿ADÓNDE VAIS?
A LA ZONA DE SEGURIDAD.
¡INÚTILES! VOLVED AQUÍ Y ECHAD UNA MANO
¿PROPONÉIS UN ARMISTICIO?
PROPONGO UN PACTO YO RENUNCIO A CASTIGAROS Y VOSOTROS EMPUJAR
¡ULP! ¿HABLAS EN SERIO?

¿EMPUJAR EL COCHE CON ESTE CALOR?
¿PREFERÍS QUEDAROS AQUÍ ASADOS CON ESTE SOL?


MUMBLE MUMBLE MUMBLE
MUMBLE MUMBLE, MUM...
¡MUMBLE! ¡MUMBLE!

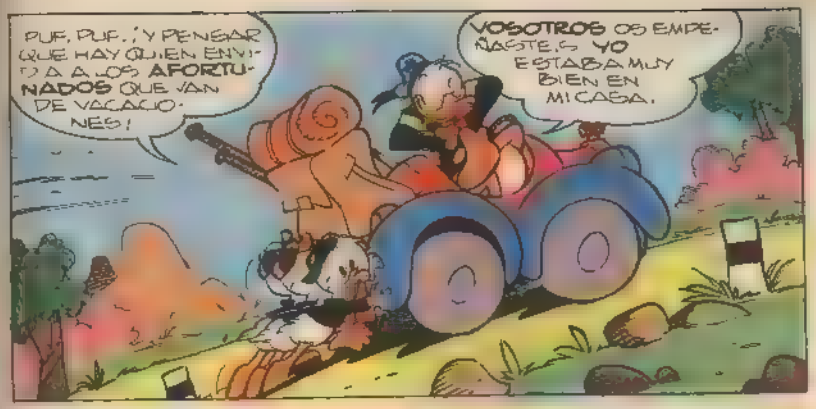
DE ACUERDO. EMPUJAREMOS ESTA VIEJA CARRETILLA
YA ERA HORA ¡ANDANDO!

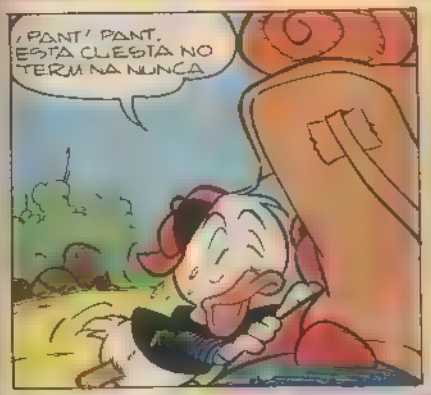

¡AN MO HERMANOS
JE, JE S. SUPIERAN QUE ESTA VIEJA CARRETILLA EN REALIDAD ES EL FABULOSO COCHE DE PATO MAS


¡PUF, PUF, PUF! ¡CÓMO PESA!

QUE ESTO SIRVA DE LECCIÓN A TODOS LOS SOBRINOS QUE INSULTAN A SUS TÍOS ..Y A SUS COCHES.

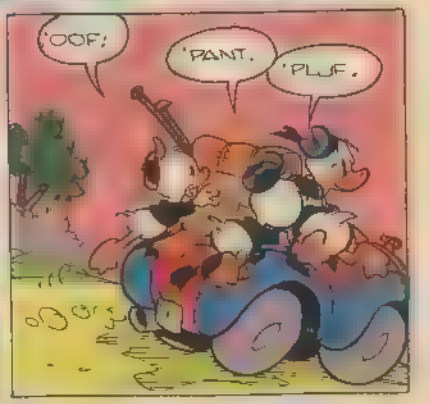



PUF, PUF..¡Y PENSAR QUE HAY QUIEN ENVIDIA A LOS AFORTUNADOS QUE VAN DE VACACIONES!
VOSOTROS OS EMPEÑASTEIS YO ESTABA MUY BIEN EN MI CASA.


¡PANT' PANT. ESTA CUESTA NO TERMINA NUNCA

YA LOS HE CASTIGADO BASTANTE PONDRÉ EL MOTOR EN MARCHA

¡POR FIN.


¡OOF!
¡PANT.
¡PUF.

¡PUF!
¡QUÉ CANSANCIO!
¡ESTOY MUERTO!
TANTO MEJOR
JE, JE. ESTA NOCHE DORMIRÁN COMO LEÑOS Y PODRÉ SER PATOMAS.
MÁS TARDE...
¿ES NECESARIO MONTAR UNA TIENDA SÓLO PARA TÍ?
ES INDISPENSABLE. ME GUSTA LA INTIMIDAD.

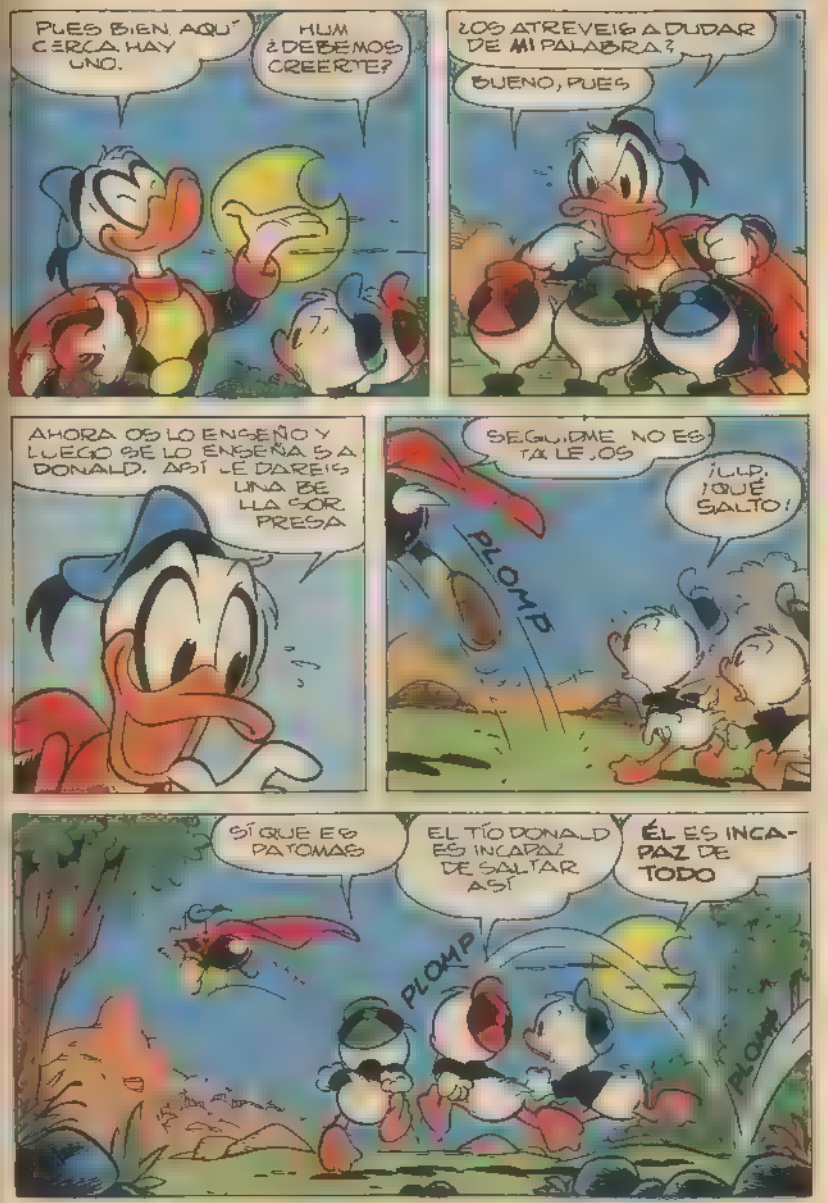
EGOISTA
¡PRESUNTUOSO
¿PARA QUÉ SIRVE LA INTIMIDAD?
YO SÉ PARA QUÉ SIRVE
LUEGO...
ESTAMOS TAN CANSADOS QUE NO TENEMOS FUERZA PARA MASTICAR
ASÍ DORMIRÉS MUCHO MEJOR
POR FIN...
AHORA, A DORMIR
BUENAS NOCHES
BUENAS
ESTA SERÁ LA NOCHE DE PATOMAS.
AQUÍ ESTÁ MI EQUIPO COMPLETO

ESTAMOS TAN CANSADOS QUE NO PODEMOS DORMIR
LOS CHICOS DEBEN DORMIR COMO LIRONES.
TODO ES SILENCIO, EN DOS SALTOS LLEGARÉ AL COCHE.
PLOMP
LAS PORTENTOSAS BOTAS DE MUELLES DE PATOMAS
JE, JE

¡AAAYYY!
¡MENUDO GOLPE!
SPLAT
BONK
¿HABEIS OIDO?
¡UN GRITO!
VAMOS A VER
¡PATOMAS!
¡UGH! ¡SORPRESA!
QUIERO DECIR, JE, JE - QUE QUERÍA DAR UNA SORPRESA A DONALD, ¿DÓNDE ESTÁ ESE BUEN MUCHACHO?
ESTÁ EN SU TIENDA PERO.
¡QUE TOS
PLOMP

SI DUERME NO LO DESPERTEIS
PLOK
PUES SÍ DUERME COMO UN QUERUBÍN
?
¿ESTAMOS SEGUROS DE QUE ES PATOMAS?
QUIZÁS SÍ, QUIZÁS NO
PONGÁMOSLO A PRUEBA
¿CUÁL ERA LA SORPRESA?
EJEM.. UGH... A VER SI ADIVINAIS
HUM. MUMBLE MUMBLE...
¡UGH! ¡IDEA!
¿NUNCA VISTEIS EL ÁRBOL DE LAS HOJAS DE ORO?
NO, NUNCA




PUES BIEN AQUÍ CERCA HAY UNO.
HUM ¿DEBEMOS CREERTE?
¿OS ATREVEIS A DUDAR DE MI PALABRA?
BUENO, PUES
AHORA OS LO ENSEÑO Y LUEGO SE LO ENSEÑAIS A DONALD. ASÍ LE DAREIS UNA BUENA SORPRESA
SEGUIDME NO ESTÁ LEJOS
PLOMP
¡UUP. ¡QUÉ SALTO!
SÍ QUE ES PATOMAS
EL TÍO DONALD ES INCAPAZ DE SALTAR ASÍ
ÉL ES INCAPAZ DE TODO
PLOMP
PLOMP

¿MÁS INSULTOS, EH? BIEN, TENDRÁN UN CASTIGO SUPLEMENTARIO.
¿DÓNDE ESTÁ EL ARBOL?
ALLÍ, A ORILLAS DEL TORRENTE, EN MEDIO DE LAS CAÑAS.
VAMOS
JE, JE BIEN, DA EMPANTANAROS ENTRE LAS CAÑAS MIENTRAS PREPARARÉ EL RESTO
MENOS MAL QUE TRAJE LAS CARACAN, CARAMELOS QUE HACEN DORMIR
NO CONFUNDIRLOS CON LOS CARGAR, QUE EN CAMBIO, HACEN OLVIDAR

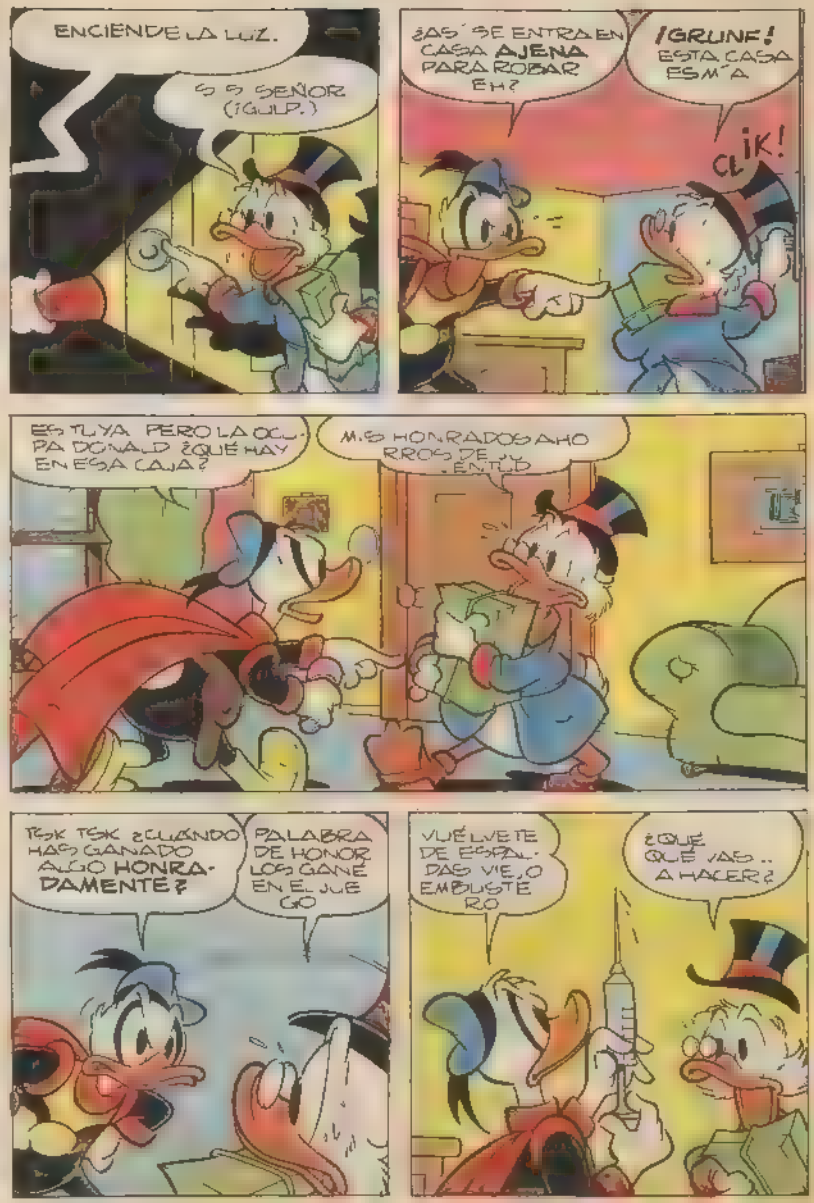
UNA BUENA DOSIS COMO MEDIDA DE SEGURIDAD.
PLINK PLINK
LECHE
Y AHORA, A ESPERAR EL CURSO DE LOS ACONTECIMIENTOS.
AQUÍ NO HAY ARBOLES
SÓLO SAPOS Y RANAS
¿DÓNDE ESTÁ PATOMAS?
¡PATOMAS! ¡PATOMAS! ¡PATOMAS!
¡DESAPARECIÓ!
¿ESTAMOS SEGUROS DE HABER LO VISTO?
A LO MEJOR LO SOÑAMOS
SI LO SOÑAMOS QUIERE DECIR QUE ESTAMOS DURMIENDO Y SOMOS SONÁMBULOS.

¡SGRUNT! ¿QUIÉN HAY AHÍ FUERA?
¡JLP! HEMOS DESPERTADO AL TÍO DONALD.
NOSOTROS, TÍO DONALD
¡GRUNF! ¿QUÉ HACÉIS DE PIE A ESTAS HORAS?
EJEM... HA PASADO ALGO RARO.
¡GRUNF! ESTÁIS DEMASIADO NERVIOSOS
BEBED UN VASO DE LECHE OS CALMARÁ LOS NERVIOS
¡GLUG!
¡AH-HUNG! ¡QUÉ SUEÑO!
SE ME CIERRAN LOS OJOS
YO YA LOS CERRÉ

zzz zzz z
AHORA VUELVO A SER PALOMAS SIN PELIGRO DE QUE ME DESCUBRAN
JE, JE DORMIRÁN HASTA TARDE.
zzz
zzz
zzz
ANTES DE AMANECER HABRÉ VUELTO
¡MEDIA NOCHE!
MEJOR NO ENCENDER LA LUZ ¿SE PODRÍA VER DESDE FUERA

ESTE ES EL PUNTO EXACTO
PAM
BANG
AQUÍ ESTÁ NO VEO LA HORA DE VOLVER A VER..
¡ULP. ¿QUÉ ES ESTO? ¿QUIÉN APAGÓ LA VELA?
¿QUIÉN SINO YO?
¡PATOMAS!




ENCIENDE LA LUZ.
SÍ SÍ SEÑOR (¡GULP.)
¿ASÍ SE ENTRA EN CASA AJENA PARA ROBAR EH?
¡GRUNF! ESTA CASA ESMÍA
CLIK!
ESTUYA PERO LA OCUPA DONALD ¿QUÉ HAY EN ESA CAJA?
MIS HONRADOS AHORROS DE TODA UNA VIDA
TSK TSK ¿CUÁNDO HAS GANADO ALGO HONRADAMENTE?
PALABRA DE HONOR LOS GANÉ EN EL JUEGO
VUÉLVETE DE ESPALDAS VIEJO EMBUSTERO
¿QUÉ QUÉ VAS.. A HACER?

TE INYECTARÉ EL SUERO DE LA VERDAD EN EL PORTA-PLUMAS.
¡UH-OH! ¡ULP! ¡NOO! ¡LO DIRÉ TODO
¿Y BIEN?
¡LOS GANÉ HACIENDO TRAMPAS SON MIL DÓLARES DE ORO
QUIERO VERLOS. ABRE LA CAJA
SÍ SEÑOR
¡ULP!
ESO ES LO QUE SE GANA HACIENDO TRAMPAS
MIS DÓLARES CONVERTIDOS EN HOJAS SECAS!
ASÍ ES
JE JE SI SUPIERA QUE YO LOS CAMBIÉ ESTA TARDE

¡AY, MÍSERO DE MÍ! ¡AY, INFELICE
¿QUIETO ¿QUIERES ROMPER LA CASA DE DONALD?
BONK
BONK
BONK
¡SGRUNT! TE REPITO QUE ESTA CASA ES MÍA.
TSK, TSK TSK ...LO ERA HASTA HOY, PERO AHORA SERÁ SUYA.
¿SUYA? ¡JAMÁS!
MIRA VIEJO BUHO ESTO ES UN DESINTEGRADOR ATÓMICO.
SI NO ME OBEDECES, TE PULVERIZO EN ÁTOMOS
¡UGH! ¿QUÉ DEBO HACER?
TOMA PLUMA Y PAPEL ESCRIBIRÁS LO QUE TE DICTE
SIGH.

MÁS TARDE
YA ESTÁ. ESCRITO Y FIRMADO
MUY BIEN
AHORA VETE A CASA
¡SIGH!
¡SIGH! ¡SIGH!
AQUÍ ESTÁN LOS MIL DÓLARONES DE ORO
AHORA, CON UN POCO DE COLA Y UN CORDEL PREPARARÉ LA GRAN RAL LUEGO VOLVERÉ AL CAMPAMENTO
A LA MAÑANA SIGUIENTE.
¡CHICOS, EN PIE! VOLVEMOS A CASA
PERO SI LLEGAMOS AYER

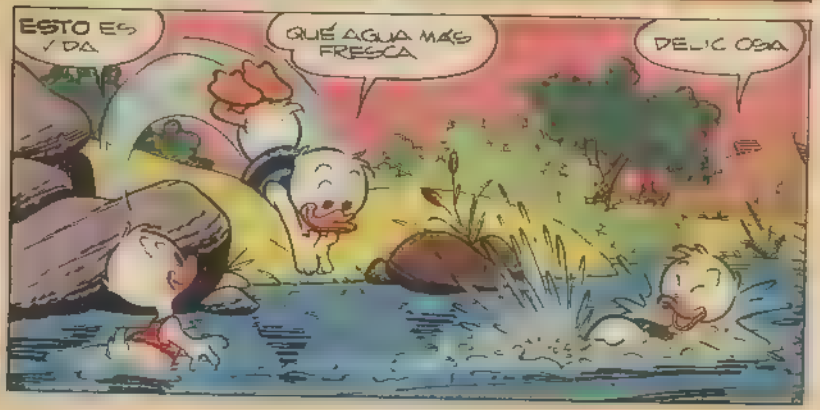
LLEGAMOS AYER Y HOY NOS VAMOS. ¿Y QUÉ?
¡NO SEÑOR!
HEMOS TRABAJADO COMO ESCLAVOS MONTANDO EL CAMPAMENTO Y NOS MERECEMOS UNOS DÍAS DE VACACIONES
AQUÍ ESTAMOS BIEN
AQUÍ HACE UN BUEN FRESCO
Y AQUÍ NOS QUEDAMOS
HUM. ¿CONQUE SÍ, EH?
SÍ SEÑOR ESTO ES DEFINITIVO.
HUM.
CHICOS, VAMOS A NADAR AL TORRENTE
DE ACUERDO
VALE

¿ASÍ QUE SE REBELAN? ¡PUES PEOR PARA ELLOS!

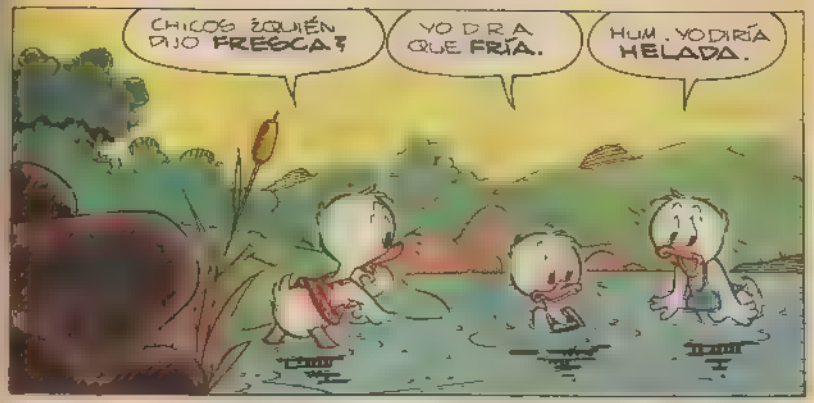
UNA BUENA DOSIS DE GELIDIN ENFRIARÁ SUSARDORES

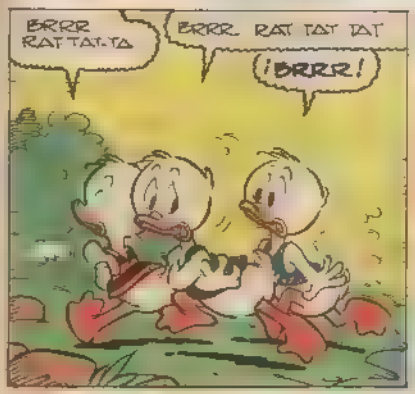
HUMM.. EFECTO INMEDIATO

BRRR. NO ME GUSTARÍA ESTAR EN EL TORRENTE


ESTO ES VIDA
QUÉ AGUA MÁS FRESCA
DELICIOSA



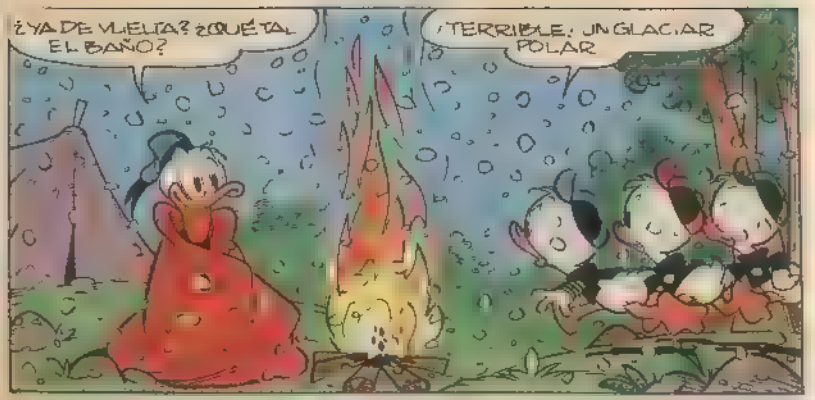

CHICOS ¿QUIÉN DIJO FRESCA?
YO DIRÍA QUE FRÍA.
HUM. YO DIRÍA HELADA.

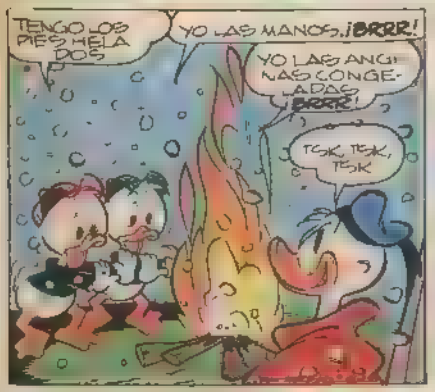

BRRR RAT TAT-TA
BRRR. RAT TAT TAT
¡BRRR!

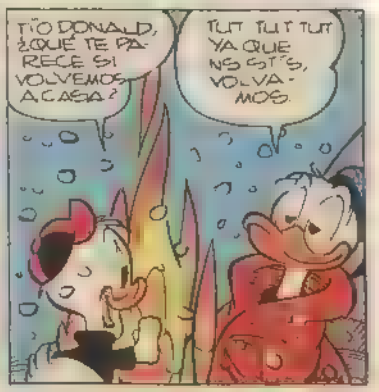
BRRR. VISTÁMONOS RÁPIDO SI NO NOS VA-VAMO A HE HELAR

VA VAMOS AL CA-CAMPAMENTO

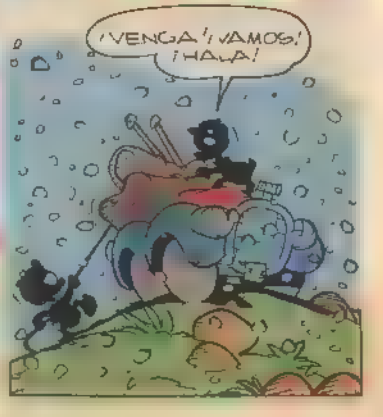
¡UH-OH. ¿VEIS LO QUE YO VEO?
¡NIEVE!
¡EN GRANDES COPOS!


¿YA DE VUELTA? ¿QUÉ TAL EL BAÑO?
¡TERRIBLE: UN GLACIAR POLAR

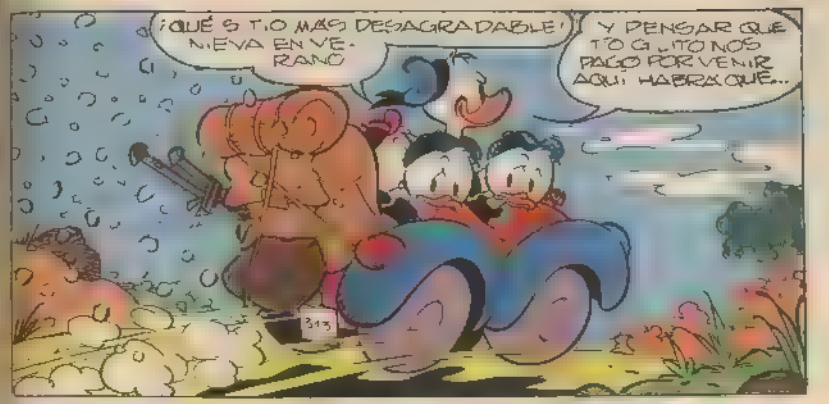

TENGO LOS PIES HELADOS
YO LAS MANOS. ¡BRRR!
YO LAS OREJAS CONGELADAS BRRR!
TCHK, TCHK, TCHK


TÍO DONALD, ¿QUÉ TE PARECE SI VOLVEMOS A CASA?
TUT TUT TUT YA QUE NOS LO PIDES, VOLVAMOS

'RAPIDO' RAPIDO.
JE, JE, POTENCIA DEL GELIDIN!

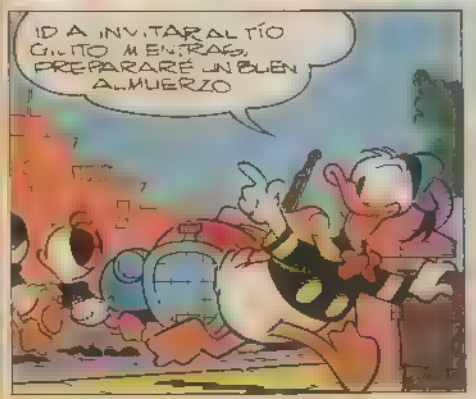

¡VENGA! ¡VAMOS! ¡HALA!




¡QUÉ TÍO MÁS DESAGRADABLE! NIEVA EN VERANO
Y PENSAR QUE TÍO GILITO NOS PAGÓ POR VENIR AQUÍ. HABRÁ QUE...

¿NO PENSARÁS DEVOLVERLE LOS VEINTE DÓLARES?
NO, PERO LE INVITAREMOS A COMER CON LAS PROVISIONES QUE COMPRAMOS.

LO QUE ES JUSTO, ES JUSTO. ¿NO OS PARECE?
DESPUÉS DE TODO ERES UN CABALLERO


IDA INVITAR AL TÍO GILITO MIENTRAS PREPARARÉ UN BUEN ALMUERZO

JE, JE, JE, ¡JEEE!

SOBRINO, ¿QUÉ HISTORIA ES ESTA DE UN ALMUERZO?
NO HE PREPARADO NADA. COMEREMOS EN OTRO SITIO.
¿POR QUÉ CAMBIASTE DE IDEA?
PORQUE SUCEDIÓ ALGO EXTRAORDINARIO CUANDO ENTRÉ AQUÍ, EL SUELO ESTABA SUCIO...
CUBIERTO DE HOJAS SECAS.
¿DE VERAS? ¡QUÉ RARO!
¡ULP!
RECOGÍ LAS HOJAS Y LAS QUEMÉ AL PIE DEL ARBOL QUE HAY EN EL FONDO DEL JARDÍN.
CUANDO EL HUMO SE DISIPÓ, JE, JE... VENIDA VER VOSOTROS LO QUE YO HE VISTO.
PAPERINO

¡MIL HERMOSOS DÓLARES DE ORO!
¡YUJUUU! ¡MIS MIL DÓLARES!
¡ULPPP! EL ARBOL DE LAS HOJAS DE ORO.
¿QUÉ QUIERE DECIR MIS?
¡ESTE JARDÍN ME PERTENECE Y SUS FRUTOS TAMBIÉN SON MÍOS!
¿DE VERAS? ENTONCES LEE LO QUE DICE ESTE SOBRE.
HUM... "PARA DONALD DE PARTE DE SU AMIGO PATOMÁS"...

Y VOSOTROS LEED LO QUE DICE AQUÍ.
"EL QUE SUSCRIBE REGALA A SU SOBRINO DONALD LA CASA, INCLUIDO EL JARDÍN CON TODOS LOS FRUTOS QUE PRODUZCA..."
"... FIRMADO, GIL PATO".
¡SIGH!
LUEGO LOS MIL DÓLARES ME PERTENECEN, COMO QUERÍAMOS DEMOSTRAR.
¿Y QUÉ HARÁS CON ESOS MIL?
¡QUÉ PREGUNTA! EN VERANO SE VA DE VACACIONES.
TÚ TAMBIÉN VENDRÁS.
¡SIGH! ESTOY TAN HUNDIDO QUE NO TENGO FUERZAS PARA REACCIONAR.

¡BONITO SITIO! ¿EH, TÍO DONALD? ¡Y CUANTO LUJO!
HOTEL
¡SGRUNT! CUANDO PIENSO QUE ESTE LUJO SE PAGA CON MIS MIL DÓLARES...
TÍO DONALD, SOMOS FELICES DE TENER UN TÍO GENEROSO COMO TÚ.
JE, JE. LA BRÚJULA PARAPSICOLÓGICA ME CONFIRMA QUE DICEN LA VERDAD.
FIN

# SUMARIO

## HISTORIETAS


Historia y gloria de la dinastía de los patos ..... pág. 3
Tío Gilito y la lectura labial ..... » 41
Jorgito, Juanito, Jaimito y El candelabro familiar ..... » 54
Patomas y la bruja parasicológica (2.ª parte) ..... » 67


## SECCIONES


Patomas en los trucos de DON MIKI ..... pág. 35
CAMPEONATO NACIONAL DE MONOPOLY ..... » 38
AMIGOS DE DON MIKI (ENRIQUE) ..... » 49
CLUB DON MIKI ..... » 60
Bricopato ..... » 62
¿Sabes cómo eres? ..... » 64


**PUNTOS DEL CLUB DON MIKI**

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

**Director:** ALBERTO MENDEZ
**Colaboradores:**
ANTONIO SAMA, ANGEL S. GIJON
M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ


© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS


DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
**Edita:** MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A. Departamento Nacional: Padilla, —Teléfono 322 77 19.—Valencia-1.
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime: Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16



Los Clicks Sanitarios de Famobil. Para jugar a los médicos en tu clicknica particular.

famobil SYSTEM

Un producto

PILEN
S.A.
MINIATURAS DE CALIDAD

# CUANDO UNO CUMPLE OCHO AÑOS, ALGO MAGNIFICO PUEDE SUCEDER... ¡QUE LE REGALEN OCHO COCHES PILEN!

LA COLECCION PILEN SE DISTINGUE FACILMENTE

Y SE LES CONOCE ENSEGUIDA

N-IBI (ALICANTE)